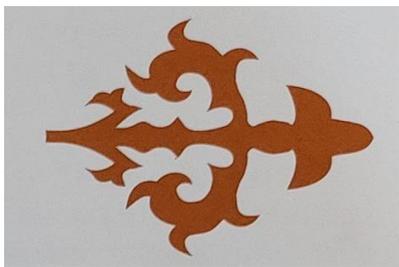
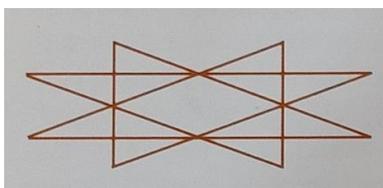


Орнаменты и их классификация. Названия и описания из разных источников



«Төрттайшық» - айды тұспалдайды. Оның әрбір тармағы төрт ай секілді жай элементтерден құралған. «Төрттайшық» элементтерінен шексіздікке ұласатын ою-өрнектер қиюға болады.



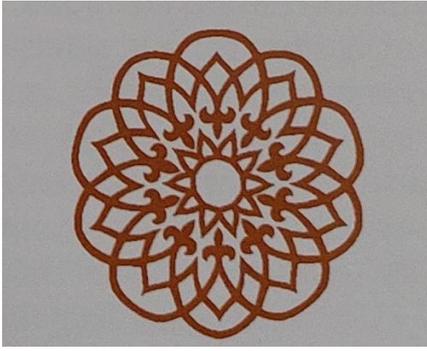
«Жұлдыз» - бұл өрнек геометриялық сынық сызықты тұспалдайды, кейде жұлдыздың натуралды қалпын кестелейді. Жұлдыздың бейнесі композицияланған ою-өрнектердің ортасында кездеседі және бес жұлдыздың бейнесі ап-анық көрініп тұрады.



«Жұлдызгүл» ою-өрнегі бес бұрыш жасап, гүлмен өрнектеліп, бес тармақтан тұратын гүлді тұспалдайды. Тұскиіз, төсекжапқыш, беторамалдың ортасына және сырт киімнің арқа тұсына немесе шапан етегінің алдыңғы екі бұрышына салынады.



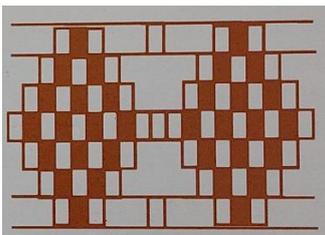
«Жұлдызқұрт» - ою-өрнегі ши орауда, сырмақтың шеткі жиегінде кездеседі. Ол ақ пен қарадан, қызыл мен жасылдан, көк пен сарыдан бунақталып келеді.



«Күн» - ою-өрнегі Күнді меңзейді. Күн, Ай, аспан бейнеленген тұмарлар қасиетті деп саналған, себебі, діни ұғымда бұлардың магиялық күші бар деп сенген. «Күн», «Күн-көзі», «Күнсәулесі», «Шыққанкүн» оюлары кілемнің, тұскиіздің дәл ортасына салынады, сол сияқты бұл өрнек кесте тоқуда немесе ағаштан, сүйектен ойылған заттарды безерлеуде, ат-әбзелдерін әрлеуде қолданылады.



«Кемпірқосақ» - ою-өрнегі бірнеше түстен жолақтар жасап, алма кезек орналасады. Қазақтарда кейбір түстердің нышандық мәні бар: көк түс – аспанның, ақ – ақиқаттың, қуаныштың, сары – ақыл парасаттың, қайғы-мұңның, жасыл – жастықтың, көктемнің символы. Қолөнер бұйымдарын жасауда әрбір түс белгілі тәртіппен кемпірқосақ көркіне лайықтап орналастырылады. Бұл өрнектер алаша, қоржын, басқұр тоқуда жиі пайдаланылады.



«Егізжүп» - бұл өрнек ертеден келе жатқан барлық шығыс халықтарына тән. «Егіз» өрнегінің бейнесі шеңбер, әлем кеңістігі. Өлі және тірі табиғат деген ұғымды білдіреді. Шеңбердің іші қақ ортасынан бөлінген. Бұл ою-өрнек дүниедегі заттың бәрі егіз деген философиялық ойды білдіреді (сырт киімде, кілемде, тұскиізде, дөдегеде және батырлардың қару-жарағында кездеседі).

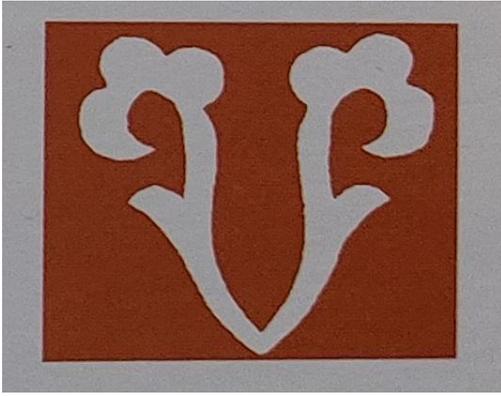
«Айгүл» - ең көне оюлардың бірі. Ол Пазырық қорғанынан табылған әйел алқасының бетінде бейнеленген. Бұл өрнек ғұндар дәуірінің ескерткіші болып табылады.



«*Мүйіз*» - қазақ оюының негізі және ең көне мәнері. Ою-өрнектің бұл элементі мүйізді мегзеуден шыққан. «Мүйіз» ою-өрнегі кейде ұсақ, кейде ірі болып келеді, ал ұсақ түрлері ағаш, мүйіз сияқты нәзік қолөнер саласында пайдаланылады. Ірі түрлері сырмақ, текемет, алаша, кілем, сәулет өнерінде сан түрлі мәнерде қолданылады. Мүйіз элементтері «аймүйіз», «қосмүйіз», «сыңармүйіз», «сынықмүйіз», «қырықмүйіз», «маралмүйіз», «өркешмүйіз», «қошқармүйіз» т.б. түрлерге бөлінеді. Мүйіз өрнегі үй жиһаздарына (кілем, сырмақ, текемет, алаша, көрпе, тұскиіз, шымши) мен тұрмыстық заттарда (саба, шанап, күбі, ожау, жұкаяқ, торсық, сандық т.б.), сондай-ақ қару-жарақтарда (қынап, оқшантай, садақ), киім-кешек, ат әбзелдерінде (ер тоқым, айыл) салынады, жалпы бұл элементтің қолданбайтын жері жоқ десе де болады.



«*Қосмүйіз*» ою-өрнегі қойдың, ешкінің, сиырдың екі мүйізін ғана бейнелейді және кейде "ырғақ", кейде "ілмек" деп аталатын оюларды "қосмүйіз" дейді. Үй жиһаздары мен тұрмыстық киім-кешектерді, қару-жарақтарды безендіру үшін қолданылады. Қазіргі кезде "қосмүйіз" ою-өрнегін сәукелеге, айыр қалпақтың төбесіне, шетіне, камзолдың алдыңғы жағына, етіктің қонышына салады.



«Тоғызтөбе» ою- өрнегі ең көне оюлардың бірі. "Бұл өрнек қимақтар мен қарлұқтардың қолөнерінде сақталған және кезінде "тоғызтөбе" ою-өрнегін Айша-бибі күмбезінің кірпіштерін өрнектеуге қолданған. Ал қазіргі кезде қазақ, қырғыз, қарақалпақ қолөнерінде кездеседі.



«Арқармүйіз» - ою- өрнегі қойдың мүйізін бейнелейтін оюдың түрі. Бұл элемент "қошқармүйізге" өте ұқсас, бірақ, оған қарағанда шиыршықтанып, тармағы одан көбірек болып келеді. Кілем, түскиіз, сырмақ, кесте, киім-кешек пен үй жиһаздарында кездеседі.



«Сыңармүйіз», «космүйіз», «қошқармүйіз» - оюдың тек бір жақ сыңарын ғана бейнелейтін өрнек түрі. Шебер орналастырылған "сыңармүйіз" өрнек композициясында дараланып тұрмай, жымдасып келеді. Әдетте, "сыңармүйіз" оюы үй-жиһаздары мен тұрмыстық заттарға, сондай-ақ киім-кешек, қару-жарақ т.б. бетіне салынатын ою-өрнектің бәрінде кездеседі. Және текеметті, сырмақты әшекейлейтін, олардың жиегіне жүргізілетін өрнектің бір түрі.



«Кошқармүйіз» ою-өрнегі қойдың төбесі мен екі жаққа иіріле түскен мүйіз бейнесінде келіп, оның қолтық тұсынан қойдың құлағын долбарлайтын тағы бір шолақ мүйіз тәрізді екі буын шығып тұрады. Одан байқаған адамға кошқардың тұмсық пішіні аңғарылады. Текеметте, сырмақта, басқұрда, алашада, кілемде, былғары, сүйек, ағаш, зергерлік бұйымдардың барлық түрінде кездеседі. Киізден жасалған бұйымдарда бұл ою түсті шүберектермен ойылып, құрақ, яғни аппликациялық өрнек түрінде де тігіледі.



«Қырықмүйіз» ою- өрнегі біріне-бірі жалғаса, тармақтала қосылған, көп мүйізден құралған ою-өрнектің бір түрі. Ол көбінесе дөңгелек не төрт бұрыш ішінде бейнеленеді, кейде ағаш бұтағы тәрізді тармақталып, жайылып бейнеленеді. Бір-бірімен қосылған бірнеше тармақты көп мүйізді оюлардан құралады. Негізінен, "кошқармүйіз" ою-өрнегінің символдық мәні бақыт-береке, байлық, мал-жанының көбеюі. Түскиіз, тон, кежім, сырмақ, текемет, сәулет өнерінде молырақ кездеседі.



«Сынықмүйіз» - морт сынған тік төртбұрыш жасап, төрт рет ішке қарай иіледі. Бұл ою-өрнек кілемдерді, шилерді, басқұр алашаларды, сондай-ақ әр түрлі бұйымдар- безендіру үшін пайдаланылады, ал сырт малдың сынған мүйізіне ұқсайды.



«Төртқұлақ» - ою-өрнегінің төрт тармағы

зооморфты немесе өсімдік оюларынан құралған, ортасы крест бейнесін жасайды. Ортасына крест төрт тармағына мүйіз элементі қондырылған, бұл өрнек ең көне оюларға жатады Алғашқыда "төртқұлақ" ою-өрнегі Пазырық қорғанынан табылған. Төрт тармақтан дөңгелек, төрт бұрыш, төрт жапырақ құрайтын ою-өрнектер жасалады. Бұл оюлар, кебежеге, жүкаяққа, аяққапқа, батырлар шапанының жауырынына, қалқанға, шалбардың тізе тұсына, дөдегенің ортасына немесе шет бұрыштарына салынады.



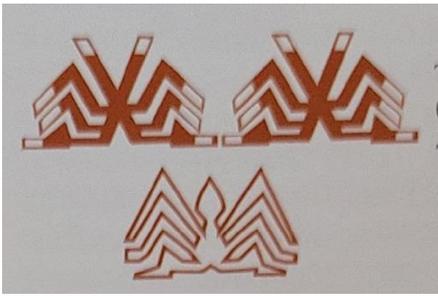
«Үшқұлақ», «үшжапырақ» ою- өрнектері барлық

көлөнерге тән үш мүйізді, үш жапырақты, үш тармақты болып бейнеленеді. X-XI ғасырларда Тараз қаласындағы моншаның қабырғалары үш жапырақты ою- өрнекпен бейнеленген.

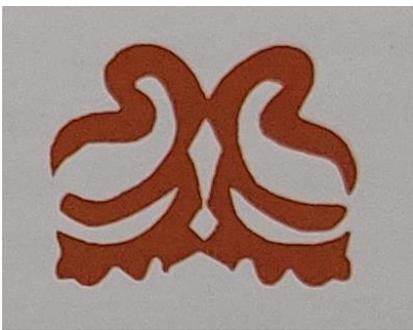


«Түйемойын» - ою-өрнегі түйенің мойнына ұқсап,

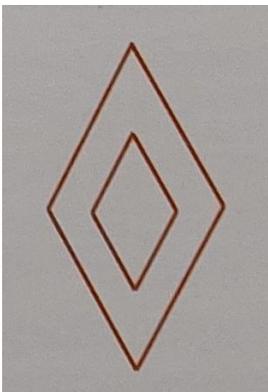
иіле көтеріліп барып, тармақталатын мүйіз оюы. Мұндай өрнек мәнері көбінесе күрделі бір мүйіз оюларымен тұтас келеді де, "түйемойын" өрнегі сол топта өз алдына оқшауланып, өзге денелерден озып тұратын түйенің ұзын мойнына ұқсайды.



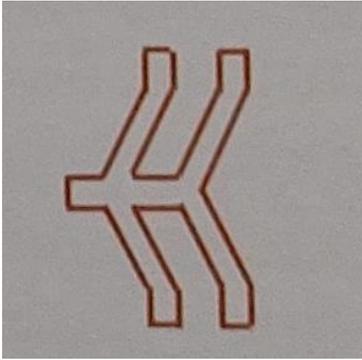
«Өркеш» - ою-өрнегі түйенің қос өркешін бейнелейді. Сырмаққа, текеметке, түскиіздерге салынатын ою-өрнек композициясында көбірек кездесетін элемент. Қазақ оюында мал мен аңның қос мүйізін, түйенің қос өркешін, биенің қос емшегін бейнелеу тек симметриялық тепе-тендік үшін ғана емес, сонымен қатар береке-бірліктің, көбеюдің символын білдіреді.



«Айыр», «Ашатұяқ», «Айыртұяқ» өрнегі кейде "айыр" өрнегі деп те де аталады. Пішен ашалайтын айырға ұқсас келеді.



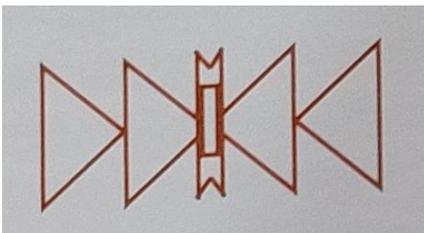
«Ботагөз» ою-өрнегі - әшекейлі композиция ортасына салынатын немесе бірнеше қайталанып келіп, орамалдың шетін көмкере жиектеме түзейтін, сырт пішімі ботаның көзіндей, ромбы тәріздес геометриялық ою-өрнек.



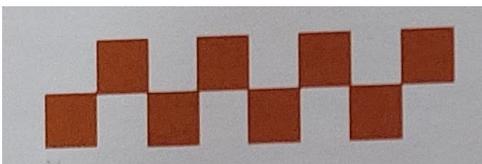
«Қаңқа» ою-өрнегі тоқыма бұйымдарында қолданылады. Малдың қурап қалған сүйегін тұспалдайды. Алаша, басқұр, бау т.б. тоқыма бұйымдарында негізгі өрнек ретінде салынады.

«Қарта» ою-өрнегі төрт түліктің дене мүшелеріне меңзеуден шыққан және сол мүшелердің атымен аталады. Бұл өрнек түрі ағаш оюда, зергерлік бұйымдарда, кесте тігу өнерінде кездеседі.

«Қабырға» - бұл өрнекте қарама-қайшы түстер қатар алынады. Ақ немесе сары түске қара өрнек жүргізіледі. Бұл өрнек ағаш бетіне бедер түсіргенде, кесте тігуде кездеседі және басқұрға да осы өрнектер жиі салынады.



«Омыртқа» ою-өрнегін кестелерден, өрме шилерден, сүйек пен ағаштан жасалған бұйымдардан жиі көреміз. Бұл өрнек түрі омыртқаның түрін тұспалдайды, ол әр түрлі үйлесімде түрленіп, ою композициясының ортасына және жиегіне салынады. Ал кілемнің жиегіне "шетою" ретінде де қолданады.



«Жіліншік» ою-өрнегінің атауы малдың жілік сүйектерінен шыққан. Жіліншік өрнегі қатар екі сызық бейнесінен құралатын буынды өрнек. Алаша, киіз, тысқап, баулар, басқұрларды безендіруге қолданылады.



«Тіс» - малдың, аңның тісіне, шахмат тақтасына ұқсас ою- өрнек. Кесте тігуде бұрыштарын қарама-қарсы түйістіріп отыратын тік

сынық сирек тігістердің өрнегінде қолданылады. Мұны "тіс", "иттіс" деп те атай береді.



«**Таңдай**» ою-өрнегі мал таңдайының бедерін бейнелеуден шыққан, диагональ тәрізді өрнек. Бұл ағаш, мүйіз, сүйек заттарының шетіне, киімдердің жағасына, кимешектің жағына салынады. Таңдай өрнегі басқа түркі тектес халықтарда да кездеседі.



«**Бөрікөз**», «**бөріқұлақ**» ою-өрнегі бөрінің көзін, қасқырдың басын, құлағын, сондай-ақ "бөріқұлақ" деп аталатын жапырақты тұспалдайды. Бұл ою-өрнектер зергерлік бұйымдарда және былғарыдан жасалған заттарда бейнеленеді.

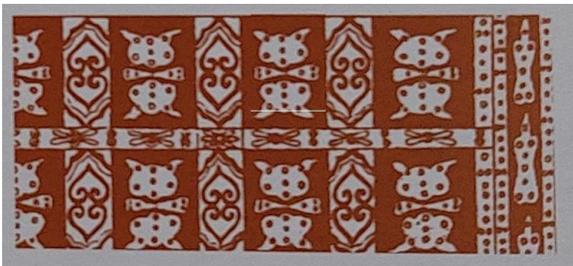


«**Итемшек**» ою-өрнегі "төртайшық" өрнегіне ұқсас, күрделі элементтен тұрады. "Итемшектің" төрт тармағы айға ұқсас болып келеді. Ал сол тар- астыңғы тұсына салынатын ұсақ екі элементтер иттің емшегін тұспалдап, екі жаққа бағытталып орналасады.



«**Иттабан**» ою- өрнегі жұкаяқ пен төсектің аяғына, шидің шеткі орауына, киіз үйдің есігіне, қораның қақпасына салынады.

«**Итқұйрық**» ою-өрнегінің сырт көрінісі иттің қайқайып тұрған құйрығына ұқсас, көбінесе сүйек пен ағаштан жасалған бұйымдардың (киіз үй есігі мен ағаш төсектің) бетін бедерлеу, киіз бұйымдарын әшекейлеу үшін қолданылады.



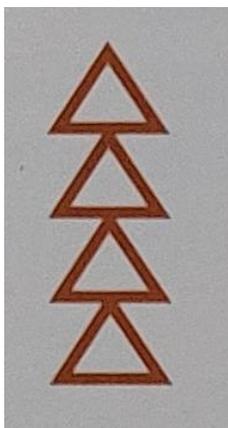
«**Түлкібас**» ою-өрнегі мысықтың, түлкінің бас пішімін тұспалдайтын, сопақша дөңгелектерден, алмұрт бейнелерінен құралады. Бұл ою-өрнек сүйекке, ағашқа, шиге, кестенің шетіне салынады. Сондықтан бұйымдарды сүйекпен әшекейлегенде, сүйекпен ойып "түлкібас" өрнегін түсіреді.

«**Алақұрт**» тоқылған бұйымдардың, үй жиһаздарының шетіне салынады. Түстердің алма кезек түсуіне қарай "қызылқұрт", "сары- алақұрт", "қарақұрт", "бунақ", "буынөрнек" деп аталады. Ол ақ пен қарадан, қызыл мен жасылдан, көк пен сарыдан бунақталып келетін ұзынша желі.



«**Жылан**», «**жыланбас**» - балалардың тақиясына "көз тимесін" деп тағатын, жыланның бас сүйегіне ұқсас ою-өрнек. Бұл өрнек жылан бейнесін тұспалдап тұрады.

«**Жыланбауыр**» ою-өрнегі жыланның бауырын көзге елестетеді. Отырар зергері қолданған бұл өрнекте қыздың қасы секілді қиық сызықтар мен тарыдай ноқаттар аламасып түсіп отырады. Ежелгі қыш бұйымдардағы ирек сызықтар жылан бейнесін тұспалдайды.



«**Тышқаніз**» - кілем, қоржын, аяққап, тұрмыстық жиһаздарды әшекейлеуге пайдаланылады. Мұндай ою-өрнек композициясы жолақ жиектемесіне салынады. Бұйымның жиектерін әрлеуге қолданылатын ұсақ үзік сызықтар тышқанның ізін тұспалдайды.



«**Құсқанаты**» - мүйіз оюы немесе шахмат шаршылары бейнеленген құстың қанаты тәріздес ою-өрнек. Бұйымдарда көп қолданылатын бұл ою қанатын жайып ұшып келе жатқан құсты тұспалдайды. Қазіргі кезде "құсқанаты" ою-өрнегін басқа өрнектермен аралас қолдана береді.



«**Құсмойын**» ою-өрнегі құстың мойнын тұспалдаудан туған. Бұлар көбінесе мүйіз мәнерімен жасалады. Ол иіле келген доғал тармақты мүйіздерден, ромбылардан, сызықтардан құралады. Құс атына байланысты өрнектердің бәрі қолөнер үлгілерінің барлық түрлеріне тән.

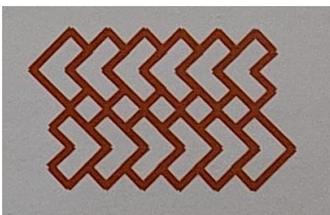


«**Құстұмсық**» құстың тұмсығын тұспалдаудан туған. Ол тармақты мүйіздер мен сызықтардан құралады. Мұнда ою ортасындағы сызық ұшы құстың тұмсығына ұқсас етіп қиылады. "Құстұмсық" жүзік немесе "топсалы" жүзік сәлемдеме ретінде туыстар арасында дәнекер қызметін атқарған. Тұрмысқа шыққан қызынан орамалға түйілген "құстұмсық" жүзік келсе, ата-анасы қуанып, көршілерін шақырған. Құс бейнесі - халық түсінігінде азаттықтың белгісі. Жүзікке қарап ата анасы қызының ұзатылған жерінің жақсы екендігін біледі.

«**Самұрық**», «**самұрық таңба**» - қанаты жайылып тұрған екі басты құсты бейнелейтін ою- өрнек. Бұл өрнек сақ дәуірінен қалған ескерткіш. Екі басты құс халқымыздың қиялынан туған бейне. "Самұрық" оюы негізінен зергерлік бұйымдарда қолданылады.



«**Қазтабан**» ою-өрнегін Маңқыстау жағында құлпытастарды өрнектеуге жиі қолданады, қаздың табанын тұспалдаған күрделі S таңбасынан тұрады. S белгісіндегі "ботамойын" оюынан айырмашылығы - қатар орналасқан екі SS қаздың бейнесін тұспалдайды. Қаздың басы, мойны анық байқалып тұрады.

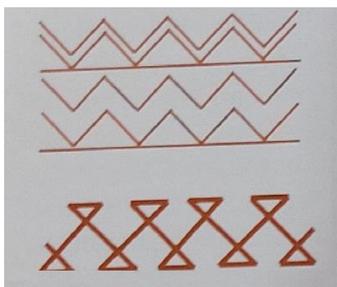


«**Қарғатұяқ**» ою-өрнегі. Мұнда геометриялық және зооморфтық ою бедерлері біріккен. Бұл оюлар алаша, кілем токуда пайдаланылады.

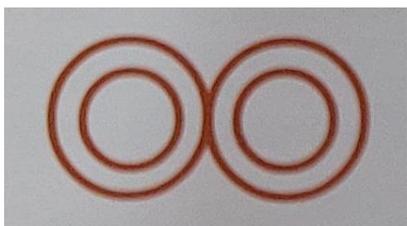


«**Шетою**» ою-өрнегін шексіздікке ұластыра ою деп те атайды. Өрнектің бір элементі шексіз

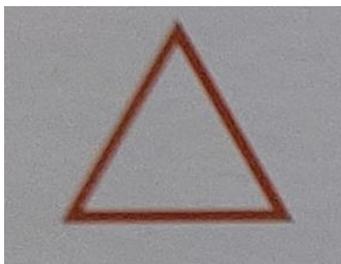
қайталана береді. Есіктің, текемет, сырмақ, кебеже, киім-кешек пен ыдыс-аяқтың жиегіне салынады.



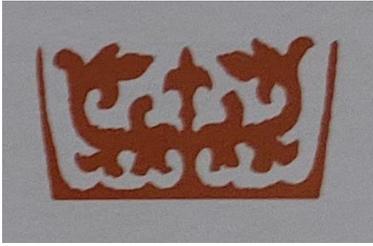
«*Ирек*», «*ирексу*» өрнектері кейде түзу сызықтардың сынықтары, кейде доғал сынықтардың ұштасуы арқылы жасалады. Ондай сызықтар бірнеше қатар сызықтар x түрінде қатарласа жүреді. "Ирек", "Ирексу" өрнегінің жасалуы кейде бір иректің іші екінші ирекке қарсы келіп, "төртбұрыштар" мен "сағатбау". "саты" тәріздес өрнектер жүйесін түзейді. Бұл өрнек бешпеттің, камзолдың, шапан мен тақияның жиегіне салынады. Зергерлік бұйымдарда: сақина, білезік, қапсырма, алқалардың жиегінде және ши, сырмақ, кебеже, жүкаяқ, табақ ернеулерінде, әдіп тігісте көбірек кездеседі. Ирек немесе толқын жолақтар ағын суды тұспалдайды.



«*Кос дөңгелек*» - мал таңбасына ұқсайтын ою-өрнек. Кос дөңгелек өрнегімен негізінен киіз бұйымдарын, текеметтерді, сырмақтарды әшекейлейді. Ежелгі көшпелілер дүниетанымында күнді тұспалдайтын дөңгелек таңбасында тылсым бір күш бар деп сенген, сондықтан тұрмыста қолданатын барлық бұйымдардың ортасына Күннің тұспал бейнесін қолданған.



«*Тұмарша*» ою-өрнегі үшбұрыш үлгілес болып келеді. Үш гүл, үш бұрыш тәрізді тұмарлар тіл-көзден сақтау үшін адамдарға ғана емес, үй жануарларына да бойтұмар ретінде тағылады. Кілем бұйымдарының жиегінде киіз, кілем, текеметтің орта тұсын көмкеруде кездеседі.



«Қостұмарша», «сызықтытұмарша» ою-өрнегі төбесінен түйістірілген екі тұмарша үшбұрыш өрнегі косылады да, екі геометриялық үшбұрыш жасайды. Бұл өрнектің түрі "тұмарша" өрнегі секілді тіл-көзден сақтау ұғымын білдірмейді, тек әсемдік әшекей ретінде қолданылады әдетте кілем шетіндегі және ортасындағы оюлардың ортасына салынады, кейде бұл өрнек "аралықгүл" деп аталады.



«Бағанаөрнек» - қора төбесінің арқалығын астына тіреп тұратын дiңгек ағаш. Бұл ою-өрнекті заттың, бұйымның ортасына келтіреді, оны негіз етіп, жан-жағын басқа өрнектермен бейнелейді. "Бағанаөрнек" асадал мен кебежелердің аяқтарына, қырларына, айна қойғыштың шетіне, піспек саптардың жоғарғы жақ басына, адалбақанның бойында жиі ұшырайды және текеметтің орта тұсын көмкеруде кездеседі.



«Шыныгүл» ою-өрнегі гүлді тұспалдап тұрады. Бұл өрнек "төртайшық", "итемшек" оюларына ұқсас келеді. Ол айға, мүйізге, жапыраққа ұқсас элементтерден құралған. Екі мүйіздің қайырылған екі ұшына жапырақ қондырылған, сол жапырақтар бірнеше рет сатыланып, қайталанып отырады.



«Гүл» ою-өрнегі барлық гүл түрін түспалдайды. Бұл өрнектің түрі қолөнер бұйымдарында үш жапырақтыдан басталып, он екі жапырақты ою-өрнекке дейін кездеседі. Кесте тіккенде және киім- кешектердің жағасына, қалтасына, жиектеріне салады.



«Шытырман» ою-өрнегі көп жапырақты өсімдік пен көп тармақты мүйіз және геометриялық фигуралар аралас келетін күрделі өрнек. Мұндай өрнектер заттардың бетіне көп тармақ болып желіленіп келіп, бүтін бір көріністі (жайлау, орман, жазық дала, кең сахара) меңзеп жасалады.

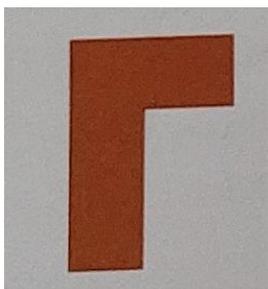


«Түйетабан» - түйенің басқан ізін долбарлайтын күрделі ою-өрнек. Ол кейде "қарта", "қарға", "қызылайыр" өрнектеріне ұқсайды. Қатар тұрған S тәрізді екі сызық қатарласып қосылмайды, түйенің табанына ұқсас екі жарты сопақша дөңгеленіп келеді. Түйетабан деп аталатын көп гүлді, үлпек басты тікені бар өсімдік, ол да түйенің табанына ұқсас - екі жарты, оны кей жерлерде "табақ" өрнегі деп атайды.

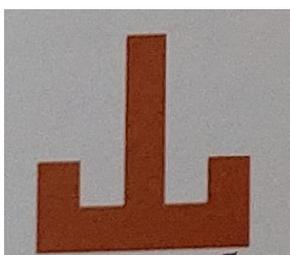


«Сыңарөкше» ою-өрнегі «сыңармүйіз» оюында айтылғандай, мүйіздің бір сыңары етіктің басына ұқсап, қайқып, қайталанып, шексіздікке ұласа береді. Бұл өрнек негізінен "қошқармүйіз" элементінен жасалады. "Сыңарөкше" оюының бірнеше түрі бар. Олар - "өкшегүл", "қосөкше", "сыңарөкше" кілем, киіз, шымши, басқұрлар мен

аяққапта кездеседі. Ал "қосөкше" оюларын кілемдер мен басқұрлардың ортасына түсіреді.



«*Балта*» ою-өрнегі "балға таңба", "балта таңба" дейтін ру таңбаларынан пайда болған. Бұл таңба "Г" немесе "Т" әрпіне ұқсас. Мұндай ою тас қап, кесе қап, тұскиіз, төсек жапқыш, басқұр бұйымдарында кездеседі.



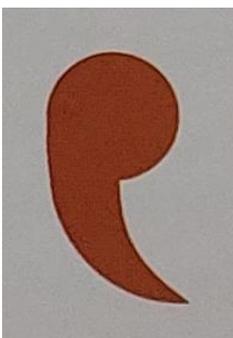
«*Балдақ*» ою-өрнегі бүркіт ұстаған қолдың білегіне киіліп тұратын жоғары басы балдақ сияқты жарты шығыр формасында келеді. "Балдақ" өрнегі бір-бірімен қосыла, шеңберге ілмелене келіп, күрделі өрнек түзейді. Бұл өрнек киіз бұйымдарын әшекейлеуде, кесте тігуде, зат бетіне оюлы бедер салуда қолданылады.



«*Мөр*», «*таңба*», «*бестаңба*» - мал таңбасына ұқсайтын өрнек. Бұл өрнек дүниенің төрт бұрышын шартты түрде бейнелеу ұғымын білдіреді. "Таңба", "бестаңба" өрнектерін малға ен салуға, мекеменің ресми таңбасы ретінде және алаша, сандық, керует, кебеже сияқты қолөнер бұйымдарын өрнектеуде пайдаланады.



«*Қармақ*» ою-өрнегі кәдімгі балық аулайтын қармақтың ілмегін тұспалдайды. Қармақ өрнегінде екі-үш, кейде одан да көп тармақ болады, оны кейде "зәкір таңба" деп те атайды. Бұл өрнек көбінесе ат әбзелдерін бейнелеуде пайданылады.



«**Қайнар**» ою-өрнегі малды өлкеде өмірге келген, оюдың түстері салқын түстер шоғырынан құралады. Бұл ою-өрнек жайылымдар мен су көздерінен тапшылық көрген елде пайда болған. Өрнек мал таңбасына ұқсайды немесе судың бір тамшысын тұспалдайды.



«**Тарақ**» өрнегі күнделікті тұрмыста пайдаланып жүрген шаш тарайтын тараққа ұқсайды және бірнеше жуан жолақтардан тұрады. Бұл өрнек нақышына келтіріліп, алаша, басқұрларда қолданылады.



«**Қосалқа**» ою-өрнегі әшекейлі тізілген мойынға салатын моншаққа ұқсас болып келеді. Қазақ оюларының ішіндегі ең көп тараған оюдың түрі. Өте шебер келісім тауып құрастырылған "қосалқа" оюлары біртұтас композиция өрнек жүйесін жасайды. Ою-өрнек алқаның, сырғаның, жүзіктің көзіне салынып, көбінесе зергерлік бұйымдарда пайдаланылады.



«**Кавказ**» ою-өрнегі ақ күміске қарала өрнек жасайтын қоспаны қазақ шеберлері төрт түрлі заттың күмістің, мыстың және күкірттің қосындысынан алады. "Кавказ" жүргізіп өрнектеудің Оңтүстік

Қазақстан шеберлерінде өзгеше әдісі болған. Қарала жүргізілетін күміс бұйымдарының бетіне үшкір біз тәрізді арнаулы аспаппен ирек өрнекті жүргізеді де, шыны мен ағаш көмірін ұнтақтап, оған мұсатыр араластырып отқа ұстап балқытады. Ағаш көмір шынының түсін қарайту үшін қосылады. Осыдан кейін күміс бұйымның бетіне балқып тұрған қоспаны құяды. Ақ күміске қарала өрнек жүргізу, сақина, білезіктің әрін аша түседі және де мұндай қарала оюмен бедерлегеннен кейін әр түрлі асыл тастарды пайдаланбаса да болады, күміске түсірілген қарала өрнектің өзі зергерлік бұйымға көрік беріп тұрады.



«*Су өрнегі*» деп әрбір өрнекті бөліп тұрған жолақты айтады. Су өрнегі екі қатар сызық аралығында ирек сызық жасай отырып, дөңгелек, төртбұрыш бейнелер жасайды. Су өрнегін "бессаусақ", кейде "бесгүл" деп те атайды.



«*Ромб*» ою-өрнегінің сыртқы тұрпаты геометриялық бейнелерден жасалып, ішіне "қошқармүйіз" және "құсқанаты" т.б. элементтерінен композиция құралады.



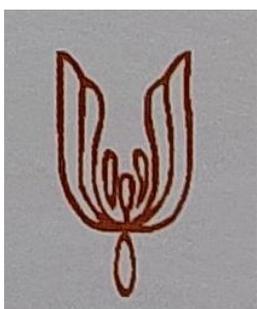
«*Алаша*», «*аламыш*» ою-өрнектері жарыса жасалған көп түрлі-түсті жолақтардан тұрады. Кейде сол жолақтардың ішінде геометриялық бейнелер тектес немесе "мүйіз" өрнектерінің желі түрлерінен құралған түрлі түсті оюлар болады. Бұл "аламыш" өрнегі шахмат тақтасының шаршы сызығы сияқты жарыса салынған қысқа, кейде ұзын сызықтардан

тұрады. Бұл өрнек пен шиді орауда, терме баулар, кілем, алаша және сүйек бұйымдарын көріктендіреді.

«Гүл», «жетігүл» - өсімдік тектес ою-өрнектер. Оларды кесте тоқуда, киім-кешектердің жағасына, қалтасының аузына салады. Өрнектің өсімдік тектес бөлігі гүлдермен, жапырақтармен бедерленген. Бұл өрнек қолөнердің барлық саласын қамтиды деуге болады.



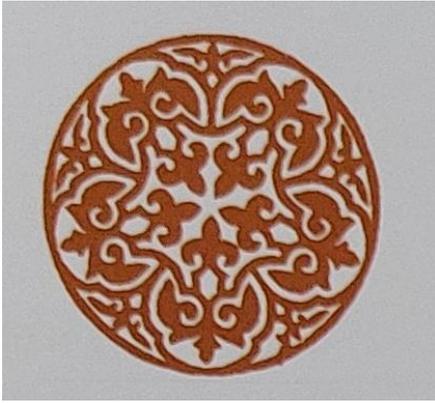
«Жауқазын» - жауқазын өсімдігін тұспалдайтын ою.



«Жапырақ» - ағаштың, барлық өсімдіктердің жапырақтарын тұспалдайтын ою-өрнек.



«Қозаның» пайда болуы еліміздің оңтүстік өңірінде өсірілетін ежелгі дақылдың бірі мақта шаруашылығымен байланысты. Қоза оюлары ыдыс-аяқтарға, бас киімге, басқа да бұйымдарға оқшау салып қолданылып жүр. Ал сәукелеге, шолпыға молынан әшекей тізгенде алақан болып тұратын іші қуыс әшекейлі күмбезше қоза деп аталады.



«**Табақ**» ою-өрнегі деп айналасында "су" өрнегін жүргізе отырып, ішіне күрделі оюлар салып өрнектеу тәсілін айтады. Мұндай оюлардың құрамында гүл, шырмауық, миа шөптері бейнеленеді. Олар тұскиізді, аяққапты, дөңгелек столды өрнектеуде кездеседі.



«**Қолтық**», «**иық**» өрнегі деп бір элементтің екінші элементпен қосылуын айтады. Сырмаққа тұтас қылып ою қиғанда екі ойындық пайда болады, сол тұтас екі оюдан екі сырмақ жасалады, ал сырмақтың ішкі ойындысын "қолтық" деп атайды.

Қазақ ою-өрнегінің көне атаулары:

"ай"

"айгүл"

"айшабибі"

"айбас"

"атбас"

"аймүйіз"

"айбалта"

"айшық"

"айшықгүл"

"ашатүяк"

"айыр"

"айыртүяк"

"алақан"
"алмагүл"
"айырбақай"
"алақұрт"
"ағашгүл"
"алшы"
"алшымбар"
"аламыш"
"аратіс"
"ағашгүл"
"арнагүл"
"алаша"
"аққу"
"арық"
"аралықгүл"
"алмагүл"
"алтыбасар"
"атауыз"
"арпабас"
"арнагүл"
"атерін"
"ашатұяқ"
"ашудас"
"айыртұяқ"
"арқармүйіз"
"балға"
"балдақ"
"балдақгүл"
"балта"

"балықкөз"

"баспа"

"бағанөрнек"

"бағангүл"

"бәйшешекгүл"

"бедер"

"безек"

"бесдөңгелек"

"бесжапырақ"

"бессабақгүл"

"бесгүл"

"бесбұрыш"

"бестемше"

"бестаңба"

"бүлдірген"

"бүркіт қанат"

"бүркөз"

"бүркітөрнек"

"бүрме"

"ботамайын"

"баданасабақ"

"бәйшешекгүл"

"бүркітқанат"

"бүршік"

"бунақ"

"бастырма"

"бойөрнегі"

"ботагөз"

"ботатірсек"

"бөрікөз"
"бөрікұлақ"
"бұлақ"
"бұлт"
"бұрма"
"бұршақгүл"
"бұғымүйіз"
"бүркіт"
"бұтақ"
"гүл"
"гүлбадам"
"гүлдір"
"дақ"
"доға"
"дөдеге"
"дөңгелек"
"ебелек"
"егіз"
"ендірме"
"ергенек"
"жапырақ"
"жармагүл"
"жауқазын"
"жетігүл"
"жартыай"
"жаңарғанай"
"жол"
"жолақ"
"жұлдыз"

"жұлдызкүрт"

Зооморфные



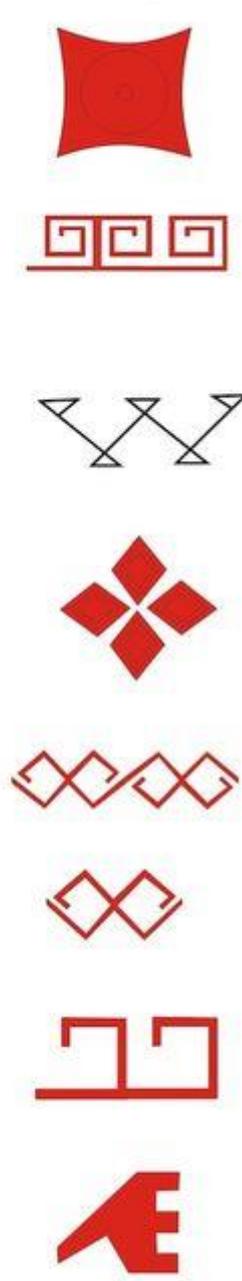
Растительные



Космогонические



Геометрические



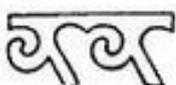
ЭСКИЗЫ ЭЛЕМЕНТОВ

У. Жанибеков

зооморфные



“рога”



“парные рога”



“деформированный
рог”



“гусиная шейка”



“ступня”



“горб верблюда”



“паук”

растительные



“дерево”



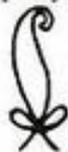
“лист”



“трилистник”



“пропускной”



“пружина”



“цветок”



“тюльпан”

космогонические



“солярный круг”



“спираль”



“крестовина”



“рассвет”



“звезда”



“полумесяц”



“бесконечный”

геометрические



“клинообразный”



“зигзаг”



“четырёхлистник”



“костыль”



“крючок”



“амулет”



“бордюрный
орнамент”

ТЮРКСКИЕ СИМВОЛЫ В КАЗАХСКИХ ОРНАМЕНТАХ

У. Жанибеков

СИМВОЛ НЕБА

СИМВОЛ ВОДЫ

СИМВОЛ ЗЕМЛИ



птица



рыба



дерево

Маклукаты
— животные,
звери



Нәубетаты
— растения



Ғарышаты
— космогонические
символы



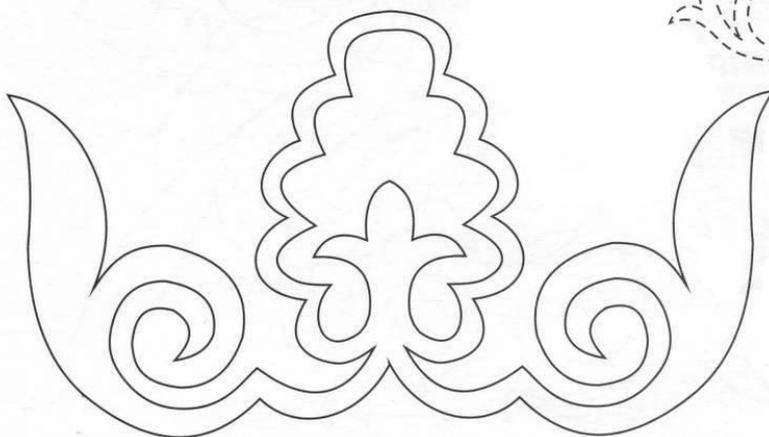
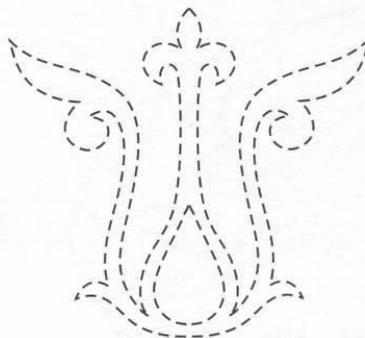
Тікесі
— вертикальные
линии





ОРНАМЕНТ “ДРЕВО ЖИЗНИ”
“ӨМІРАҒАШ” ОЮ-ӨРНЕГІ

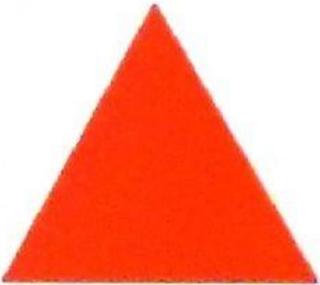
ОРНАМЕНТ “ДОМБЫРА”
“ДОМБЫРА” ОЮ - ӨРНЕГІ



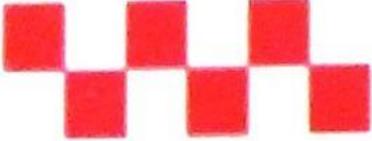
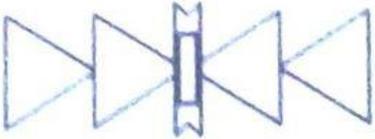
ҮЗІК СЫЗЫҚТАРДЫ ҚОСЫП, ӨРНЕКТЕРДІ БОЯ
ОБВЕДИ ОРНАМЕНТЫ, РАСКРАСЬ



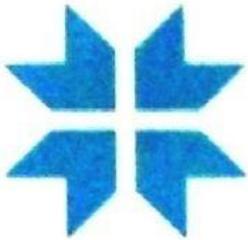
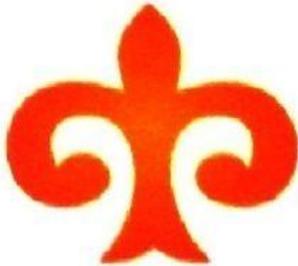
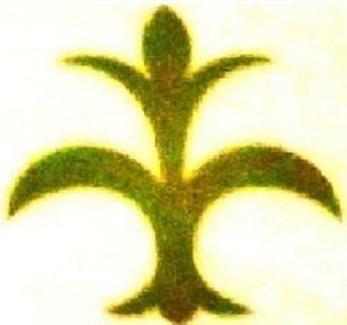
Элементы казахского орнамента

<p data-bbox="336 293 560 344">Тұмарша</p> 	<p data-bbox="719 304 1082 356">Крылья птицы</p> 	<p data-bbox="1139 288 1465 340">Қошқармүйіз</p> 
<p data-bbox="341 736 592 788">Қазмойын</p> 	<p data-bbox="767 732 1018 784">Түйетабан</p> 	<p data-bbox="1209 732 1390 784">Балдақ</p> 

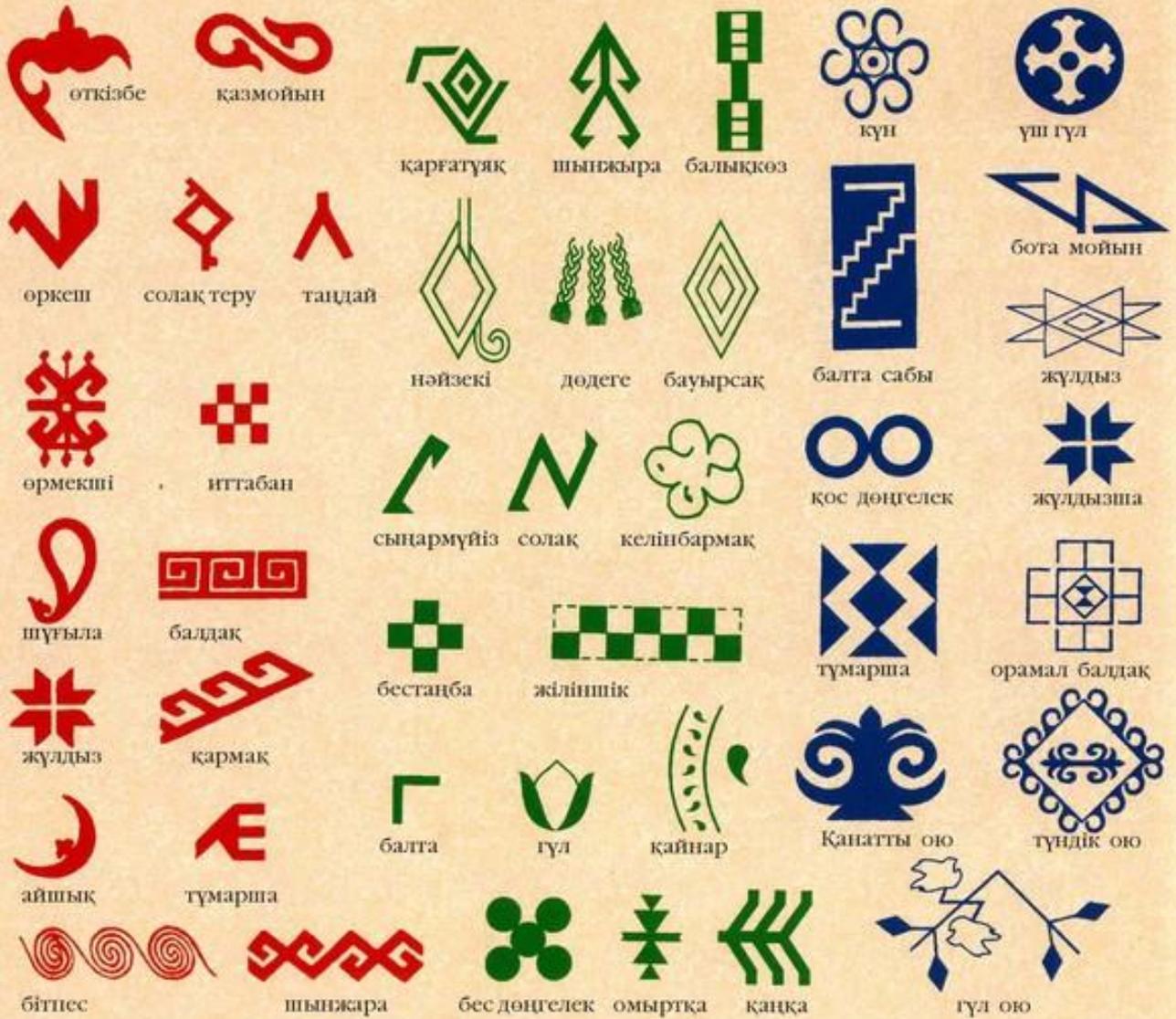
Элементы казахского орнамента

<p>Тарак</p> 	<p>Волна</p> 	<p>Кость</p> 
<p>Позвонок</p> 	<p>Верблюжий глаз</p> 	<p>Цветок</p> 

"Виды орнамента"

 <p>космогонический</p>	 <p>зооморфный</p>	 <p>геометрический</p>
 <p>растительный</p>		

Ою - өрнек элементтері және олардың аталуы
(Ү.М.Әбдіғапбарованың мәліметтері)



ОЮЛАРМЕН ТАНЫСАМЫЗ.
ЗНАКОМИМСЯ С ОРНАМЕНТАМИ.



тоғызтобе - девять холмов



гүл - цветок



көбелек - бабочка



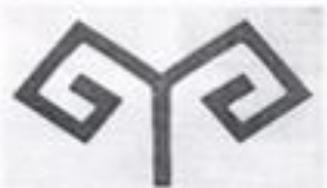
тіс - зубы



таңдай - небо



колтық - подмышка



сынықмүйіз - сломанный рог



қошқармүйіз - бараний рог



мүйіз - рог



түйе мойын - верблюжья шея



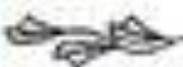
күстүмсық - птичий клюв



күсканаты - птичьи крылья

растительный

- 

ағаш
- 

жапырақ
- 

уя жапырақ
- 

откыбе
- 

кырыштық
- 

туя
- 

жауадығы

геометрический

- 

шөбер
- 

шымай
- 

төрт кулак
- 

купта
- 

күлділ
- 

айшық
- 

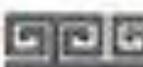
бетпес

космогонический

- 

сукор
- 

ирек
- 

төртүшкір
- 

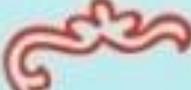
балдык
- 

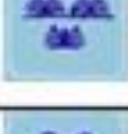
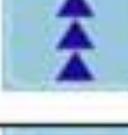
кырмак
- 

тумарга
- 

шыңкара

ҚАЗАҚТЫҢ ҰЛТТЫҚ ОЮ-ӨРНЕГІНДЕГІ НЕГІЗГІ ӨРНЕК ӨУЕНДЕРІ

Зооморфты	Өсімдік пішіндес	Геометриялық	Космогониялық
 Қошқар мүйіз	 ағаш	 ирек	 шеңбер
 Қыңыр мүйіз	 жапырақ	 балдақ	 шпмай
 Қаз мойын	 үш жапырақ	 шынжара	 бітпес
 Түйе табан	 гүл	 қармақ	 жұлдыз
 Түйе өреш	 үш гүл	 тұмарша	 айшық
 Албас	 жауқазын	 төртқұлақ	 шұғыла
 Құсқанат	 өткізбе	 Ботақоз	 төртұшқы

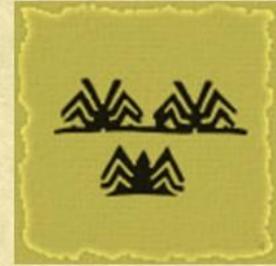
	"Баллык"		"Мор", "ганба", "бастанба"
Зооморфный орнамент			
	"Муһиз"		"Космуйыз"
	"Тогымтобе"		"Аркармуйыз"
	"Сынармуйыз"		"Сыньомуйыз"
	"Кошкармуйыз"		"Кырымуйыз"
	"Тортулак"		"Танлай"
	"Оркеш"		"Итхуйрык"
	"Айыр"		"Жылан"
	"Канка" -		"Ташканыз"
	"Омыртка"		"Кусканаты"
	"Тис"		"Кустомсык"



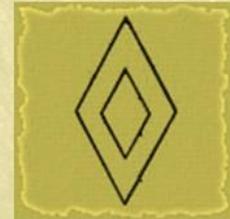
Верблюжий след



Верблюжья шея



Верблюжий горб



Верблюжий глаз



Кроме барана, символом благополучия в «среднем», земном мире был **верблюд**. Поэтому элементы, связанные с ним, встречаются нередко.



Традиционные виды и символика орнамента

При всем богатстве и разнообразии орнаментального искусства, прослеженного по древним археологическим памятникам Казахстана, сложились мотивы геометрического, зооморфного, космогонического и растительного орнаментов. По происхождению казахский орнамент делится на две группы: к первой относятся те орнаменты, которые возникли на собственной национальной почве, являются истинно казахским орнаментом. Вторая — это те орнаменты, которые казахи переняли у других народов, т.е. интернациональные орнаменты. Казахский национальный орнамент насчитывает очень много видов и названий — более 200. По содержанию орнамент можно классифицировать по следующим группам:

1. Космогонический (связанный с изображением солнца, луны и звезд). Он символизирует мировое пространство, четыре стороны света, вечное движение. В его составе такие виды орнамента, как «ай» (луна), «айшық» (лунообразный), «жұлдызша» (звездочка), «күн нұры» (солнечный свет), «күн көзі» (солнечный глаз), «күн сәулесі» (солнечный луч), «ай гүл» (лунный цветок), «жұлдыз» (звезда).
2. Орнамент, связанный с названиями животных, частей их тел и т.д. В основу этого вида орнамента взята форма «қошқар мүйіз» (бараний рог), «ит құйрық» (собачий хвост), «өркеш» (верблюжий горб), «түйе табан» (верблюжий след), «аша тұяқ» (пара копыт), «түйе мойын» (верблюжья шея), «арқар мүйіз» (рог архара).
3. Орнамент, связанный с названиями мелких животных и насекомых: «алақұрт» (пестрый паук), «жылан» (змея), «жыланбас» (змеиная голова), «құмырсқа» (муравей), «жыланбауыр» (змеиное брюхо), «көбелек» (бабочка), «шыбын қанат» (крылья мухи).
4. Орнамент, связанный с названиями птиц: «құсқанат» (птичья крылья), «қазтабан» (гусиные лапки), «қазмойын» (гусиная шея), «құсмойын» (птичья шея), «құстұмсық» (птичий клюв).
5. Растительный орнамент включает мотивы — листья, пальметты, трилистники, бутоны, цветки, имеющие специфические названия «арпабас» (ячменная головка), «үш, бес, алты, сегіз, он екі жапырақты гүлдер» (трех-, пяти-, шести-, восьми-, двенадцатилистные цветы), «қызгалдақ» (тюльпан), «райхангүл» (роза), «гүл» (цветок), «жетігүл» (семицветик) и др. Их переплетения раскрывают в орнаменте понятие единства, согласованности, причинно-следственной обусловленности жизни на земле.
6. Орнамент, связанный с орудиями труда и быта: «балта» (топор), «өзгім-өзімек» (плетенка), «шарбақ» (плетень), «төрт таспа» (четыре ленты), «түйме» (пуговица), «ожау» (ковш), «қайнар» (родник), «қос тұмарша» (два амулета), «балтақ» (костыль), «сыңар өкше» (один каблук), «ирек» (зигзаг), «тарақ» (гребешок).

7. Орнамент, связанный с изображением геометрических форм — квадратов, ромбов, прямоугольников, зигзагов, многогранников, символизирующих магические знаки оберега от злых духов.

В популярной книге Узбекали Джанибекова «Эхо... По следам золотой домбры», знакомящей нас с историей и этнографией казахского народа, в графическом виде представлены основные мотивы казахского орнамента, которые используются и сегодня в народных ремеслах как в чистом виде, так и в их интерпретациях (рис. 2.1). Родоначальником орнаментального искусства считается широко распространенный в народном быту рогообразный орнамент. Например, зооморфные узоры: қошқар мүйіз — бараньи рога, қос мүйіз — парные рога, сыңар мүйіз — один рог. Такие мотивы, как қарға тұяқ — воронья лапка, аша тұяқ -раздвоенное копыто, құсмұрын — птичий клюв, құсқанат — птичье крыло, уходят в глубины сакского времени, базируясь на многочисленных сюжетах яркого искусства «звериного» стиля.



К древнейшим видам орнамента относят космогонические узоры. Предметы искусства с солярными знаками в древности были талисманом, оберегом. Древние солярные и геометрические мотивы: шаршы – ромбы, тұмарша – амулет (треугольники), балдақ – костыль (тобразные), ирек, су өрнек – зигзаг, сүйір – остроконечный, шынжыр – цепь, в многогранных и меандровидных и сетчато-пересекающихся линиях заметны следы первобытного искусства скотоводов трехтысячелетней давности. Солнце, небо символизирует дөңгелек- круг, четыре стороны света – төрт құлақ – крестовину, шұғыла – луч солнца, айгүл - лунный цветок, айшық гүл – полумесяц. Узор айгүл – один из древнейших. В сочетании с треугольными пирамидками он встречается на памятниках искусства гуннов, на женском нагруднике из Пазырыкского кургана. Древняя символика вкладывалась в

значение некоторых орнаментов. Қошқар мүйіз (бараний рог) и аша тұяқ (раздвоенное копыто) обозначают материальное благополучие скотовода; если одежда украшалась узором түйе табан (верблюжий след), то это означало, что одежда сшита для дальней дороги; если человек желал комуто счастья, свободы, независимости, то дарил вещь со знаками құсмұрын (птичий клюв), құсқанат (птичье крыло). Девушки и теперь носят «құсмұрын жузік», «бес білезік» браслеты на цепочке, где одно кольцо – птичий клюв, другое – птичье крыло.

Практически невозможно охватить полностью все названия орнаментов, созданных народом, или дать характеристику каждому из них, так как каждый создатель давал своему орнаменту отличительное название. Мастер орнаментального искусства считался неординарным и уважаемым в народе человеком. Любой кочевник с детства знал символику орнамента, мог его читать, зашифровать в нем свои представления о жизни. Так, узор из стилизованных растений в его представлениях обозначал степь. Символизированный мир животных отражался в разных формах зооморфного орнамента. Силуэт юрты дал кочевнику мотив геометрического орнамента. Идею верности, дружбы, силы, неутомимости выражали спаренные круги и квадраты. Волнистая линия символизировала воду. Орнамент, расположенный над пологом двери юрты, благословлял: «Пусть никогда не угаснет огонь в этом доме!». Детали убранства лошади украшались орнаментами, которые, как считалось у степного народа, принесут удачи всаднику, быстроту и неутомимость коню. Имели смысловое значение и материалы, используемые для орнаментальных украшений: для выражения богатства и святости, применяли золото или янтарь; красный коралл олицетворял радость, жемчуг или серебро – честность и правдивость, бирюза – верность и вечность, прозрачный топаз – чистоту.

В древности окраска изделий в определенные тона, использование в орнаментах тех или иных красок имели символическое значение, служили выражением определенных понятий и представлений. Каждый из трех основных спектральных цветов (голубой, желтый, красный) и двух ахроматических (белый и черный) означали собственный символ желаний и чувств. Так, синий свет – символ неба, поклонение тенгри, красный – огня, солнца, белый – истины, чистоты, радости, счастья, желтый – разума, черный – земли, зеленый – весны, молодости. Таким образом, цвет и орнамент в древности имели ритуальное значение.

Овладение искусством орнамента было обязательным условием успешной работы для любого мастера. При выполнении орнамента мастера соблюдали следующие правила:

1. Орнамент должен соответствовать объему и форме изделия.
2. Орнаментальная композиция должна сочетаться по цвету с фоном основы.
3. Узоры в композициях должны располагаться симметрично.
4. Декоративный центр и бордюры орнаментальной композиции должны выделяться с помощью различных цветов.

В современном мире утрачено смысловое значение орнамента. И если в прошлом орнамент сопровождал казаха и его далеких кочевых предков всю жизнь, то сегодня его роль сведена к «минимально-ритуально-сувенирному, отчасти функциональному присутствию» в жизни современного человека, жителя республики. Орнаментальное искусство в наши дни развивается благодаря творческому поиску народных мастеров, наполняется новым содержанием, преобразуется в новые виды и жанры. Ниже показаны варианты стилизации природных мотивов, выполненные В.М. Гряниковой и А.Д. Райымкуловой (рис. 2.2, 2.3).

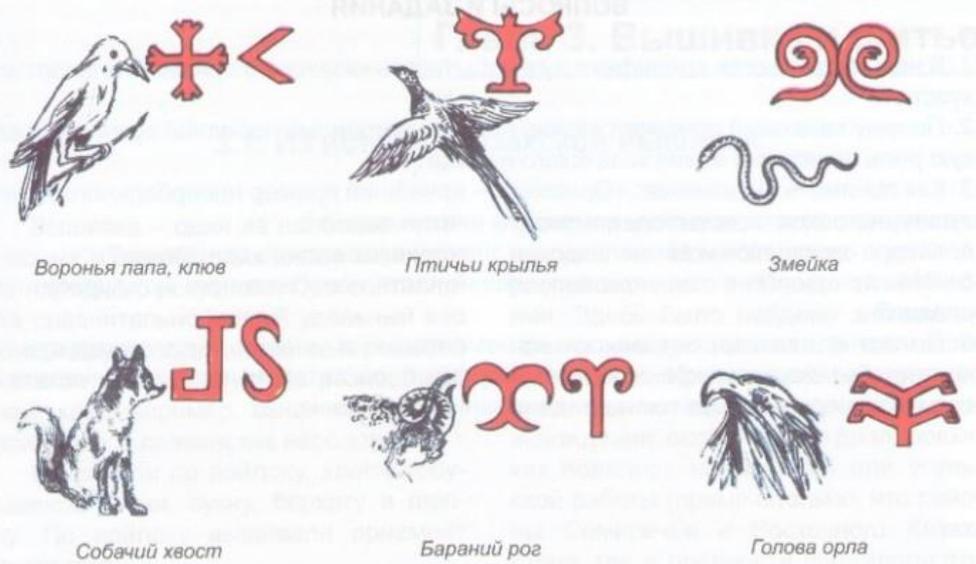
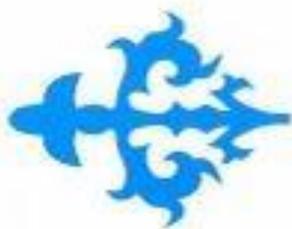


Рис. 2.2. Стилизация природных мотивов по В.М. Гряниковой



Рис. 2.3. Стилизация природных мотивов по А.Д. Райымкуловой

КАЗАХСКИЙ ОРНАМЕНТ – 6



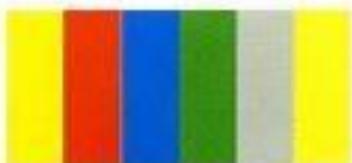
“Төрттайшық” – полумесяц – орнамент, изображающий полумесяц. Каждая ветвь орнамента “төрттайшық” состоит из простых элементов, изображающих полумесяц. Из элементов “төрттайшақ” можно вырезать орнамент, следующий до бесконечности.



“Жұлдыз” – звезда. Этот орнамент изображает ломаную линию, часто – звезду. Звезда, как правило, находится в самой середине орнамента и имеет пятиконечную форму.



“Жұлдызгүл” – звездный цветок. Этот орнамент похож на увитый цветами пятиконечный цветок. Им украшают тускиязы – настенные ковры, покрывала, середину носовых платков, спинную часть верхней одежды или нижний край подола чапана – два нижних угла передней полки.



“Жұлдызкүрт” – звездный червь. Данный орнамент представляет собой переплетение черных и белых, красных и зеленых, синих и желтых цветов. Его используют при приготовлении циновок из чья, на краях сырмаков.

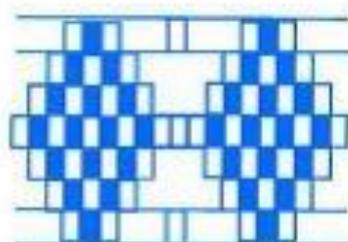


“Күн” – солнце. Орнамент символизирует солнце. Орнаментом “күн” украшают середину ковров, тускизов, а также он применяется в элементах вышивки или при крашении изделий из дерева, кости.



“Кемпіркосақ” – радуга. Орнамент состоит из полосок разных цветов. У казахов цвета имеют символическое значение. Например, синий цвет – символ неба. Белый – цвет истины, радости; желтый – цвет мудрости, разума, печали; зеленый – цвет весны и молодости. В украшении

изделий прикладного искусства эти цвета располагаются в определенном порядке, как у цветов радуги. Эти орнаменты часто используются в украшении алаша, коржинов, баскуров (элементы юрты).



“Егізжүз” – близнецы. Этот орнамент встречается издревле у многих восточных народов. Образ орнамента “Егіз” – круг, пространство вселенной. Он представляет собой понятие двойственности: мертвой и одушевленной природы. Круг посередине разделен надвое. Этот орнамент подразумевает философскую истину, что все в этом мире парно,

имеет своего двойника. Орнамент служит для украшения верхней одежды, ковров, тускиизов и оружия батыров.

“Айгүл” – лунный цветок. Это один из самых древних орнаментов. Он был изображен на ожерелье женщины, найденной при археологических раскопках кургана Пазырык. Этот орнамент является памятником древней эры цветов.



“Мүйіз” – рог. Это древнейшая основа казахского орнамента. Орнамент символизирует рог. Роговидные орнаменты имеют мелкие и крупные элементы. Мелкие – применяются в изделиях прикладного искусства из дерева, кости, рога; в основном там, где требуется более

тонкая обработка. Крупные – используются при украшении сырмаков, текеметов, алаша, ковров, в архитектуре. Роговидные элементы делятся на следующие виды: “аймүйіз”, “қосмүйіз”, “сыңармүйіз”, “қырықмүйіз”, “маралмүйіз”, “өркешмүйіз”, “қошқармүйіз” и др.



“Қосмүйіз” – двойные рога. Этот элемент является изображением рогов барана, козла, коровы. Орнаменты, которые называются “ыргак”, “ілмек”, тоже относятся к “қосмүйіз”. Орнамент “қосмүйіз” используется для украшения предметов домашнего обихода, мебели, оружия и т.д. В настоящее время орнаментом “қосмүйіз” украшают саукеле

(головной убор невесты), современные мужские головные уборы – айыр калпак, передние борта камзола, голенища сапог.



“Тоғызтөбе” – девять холмов, считается одним из древнейших орнаментов. Этот орнамент сохранился в изделиях прикладного искусства карлуков и кимаков. Орнамент *“тоғызтөбе”* использовали при украшении кирпичей купола мавзолея *“Айша биби”*. В настоящее время этим орнаментом украшают изделия прикладного искусства казахи, киргизы, туркмены и каракалпаки.



“Арқармүйіз” – рога архара. Элементы этого орнамента очень похожи на элементы орнамента *“қошқармүйіз”*, но более закрученные и разветвленные. Им украшаются ковры, тускинзы, сырмаки, вышивки, одежда, мебель, предметы домашнего обихода.



“Сыңармүйіз” – одинокий рог. Этот орнамент состоит из одной стороны орнаментов *“қосмүйіз”* и *“қошқармүйіз”*. Орнамент *“сыңармүйіз”*, расположенный мастерски, не выглядит одиночным элементом; в своей композиции он имеет внутреннее единство. Обычно орнамент *“сыңармүйіз”* используется в украшении предметов домашнего быта, одежды, оружия и др. Им украшают текеметы и сырмаки.



“Қошқармүйіз” – рога барана. Этот орнамент похож на бараньи рога. Человеку с богатой фантазией может показаться, что это изображение головы барана с ушами, мордой и т.д. Он используется при украшении текеметов, сырмаков, баскуров, алаша, ковров, кожаных изделий, а также изделий из шерсти, дерева и ювелирных изделий.



“Кырыкмүйіз” – сорок рогов. Этот орнамент состоит из множества узоров, соединенных сложными переплетениями роговидных элементов. В большинстве случаев он заключается в прямоугольник или круг. А порой разветвляется в стороны, подобно кроне дерева, и представляет сложнейшую композицию. Используется при украшении тускизов, дубленок, сырмаков, кежимов, текеметов, в архитектуре и зодчестве.



“Сынықмүйіз” – сломанный рог. Орнамент представляет собой изломанный прямоугольник, четыре раза загибающийся внутрь. Этот орнамент применяется для украшения ковров, изделий из чия, баскуров и алаша, а также различных сумок. Внешний вид орнамента напоминает сломанный рог животного.



“Торткүлақ” – крестовина. Четыре крестовины орнамента состоят из зооморфных, “растительных” линий, середина имеет подобие креста. Элементы орнамента могут завершаться круговыми линиями, четырехугольными элементами. Этот орнамент используется при украшении кебеже, жукаяков, аяккапов, спинной части чапанов батыров, щитов, наколенников брюк, середины додеге или его углов.



“Үшкүлақ” или *“жапырақ”* – трехлистник. Стены бани города Тараз, построенной в X-XI веках, украшены орнаментом “трехлистник”.



“Түйе мойын” – верблюжья шея. Орнамент похож на верблюжью шею. Концы его завершаются роговидными элементами. Этот орнамент встречается обычно в совокупности с другими роговидными орнаментами, хотя и выделяется своими особыми линиями, напоминающими длинные верблюжьей шеи.



“Оркеш” – верблюжий горб. Орнамент изображает как бы верблюжий горб. Его элементы очень часто встречаются в общей композиции с орнаментами, украшающими сырмаки, текеметы, тускизы. В казахских орнаментах изображение двух рогов животных, верблюжьих горбов, парных кобыльих сосков используются не только для симметрии, но и как смысловой фактор размножения и достатка.



“Айыр” – вилы. Орнаменты “ашатұяқ” и “айыртұяқ”, иногда называются “айыр”. Они внешне напоминают вилы, которыми ворошат сено.



“Ботакоз” – верблюжий глаз. Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму. Им можно окаймлять края платков.



“Қаңқа” – скелет. Орнамент в основном используется в вязаных и плетеных изделиях: алаша, кур, бау.

“Қарта” – так называется на казахском языке часть желудка лошади. Этот орнамент в основном наносится на деревянные изделия, используемые в ювелирных украшениях, а также в искусстве вышивки. Орнамент “карта” напоминает форму сердца.

“Қабырға” – ребро. В этом орнаменте используются противоположные цвета. На белом или желтом фоне изображаются черные узоры. Орнамент используется при украшении деревянных изделий, а также в искусстве вышивки. Подобные узоры вышиваются и на баскурах.



“Омыртқа” – позвоночник. Этот вид орнамента часто встречается в вышивках, в плетеных чиях, на изделиях из кости и дерева. По своей форме

орнамент напоминает форму позвоночника. В гармоничной композиции он может находиться в центре орнамента или по его краям.



“Жіліштік” – берцовая кость. Орнамент, своей формой напоминает кость животного. Это необычный узор, состоящий из двух вертикальных штрихов, соединенных своеобразным элементом. Используется при украшении алаша, кошм, тыскапов, бау, баскуров.



“Тіс” – зуб. Орнамент напоминает зубы животного. Состоит из отдельных клеточек черного и белого цвета, напоминающих шахматную доску. Используется в искусстве вышивки. Его называют также *“иттіс”* – собачьи зубы.



“Таңдай” – нёбо. Орнамент напоминает по своей форме нёбо животного. Узоры расположены диагонально. Этот орнамент наносится на край изделий из дерева, кости, рогов, на воротники одежды, на кимешеки (головной убор для пожилых женщин). Орнамент *“таңдай”* встречается и у других тюркских народов.



“Боріқулак”, “боріқоз” – волчьи уши, волчьи глаза. Орнамент напоминает по своей форме волчьи глаза, волчью голову, уши.



“Итемшек” – собачьи соски. Орнамент похож на орнамент *“төртшайык”*, и состоит из сложных элементов. Основа орнамента – четырехлистник *“итемшек”*, похожий на луну. Мелкие элементы, находящиеся внизу четырехлистника, напоминают собачьи соски.

“Иттабан” – собачья ступня. Этим орнаментом украшают жукайки (приспособление, на которое складываются одеяла и подушки), изделия из чня, деревянные кровати, деревянные двери юрт, ворота.



“Иткүйрык” – собачий хвост. Орнамент по форме напоминает задранный собачий хвост. Им украшают изделия из кости и дерева (двери юрт, или части деревянных кроватей), а также изделия из войлока.



“Түжібас” – лисья голова. Орнамент напоминает лисью или кошачью голову и состоит из овальных кругов, грушеобразных элементов. Он наносится на изделия из кости, дерева, чья, используется при вышивании.



“Жылан”, “жыланбас” – змея или змеиная голова. Орнамент похож на змеиный череп, который издревле пришивали к детским шапочкам “тақия”, чтобы “избежать сглаза”. Орнамент “жыланбас” или “жылан” символизирует образ змеи. **“Жыланбауыр”** – змеиное брюхо. Орнамент напоминает змеиное брюхо. В узорах зергеров – ювелиров из Отрара, косые штрихи, напоминающие тонкие девичьи брови, перемежаются точками величиной с просыное зернышко.



“Тышқаніз” – мышинный след. Орнамент используется для украшения ковров, коржынов, аяккапа и других предметов домашнего обихода. Он наносится на край внешней полоски, проходящей по краю изделия.



“Құсқанаты” – птичьи крылья. Орнамент, напоминающий птичьи крылья, следует за роговидными элементами или за орнаментом, напоминающим шахматные клетки. Изображение этого орнамента на отдельных изделиях напоминают летящую птицу. В настоящее время орнамент “құсқанаты” используется вместе с другими орнаментами.



“Қазмойын” – гусиная шея. Орнамент напоминает птичьей шеи и состоит из вогнутых ветвистых, роговидных узоров, ромбов, черточек, линий. Орнаменты, символизирующие птиц, используются во всех изделиях прикладного искусства.



“Құстұмсық” – птичий клюв. Этот орнамент напоминает птичий клюв. “Құстұмсық” состоит из ветвистых роговидных элементов и линий. При вырезании орнамента начало срединной линии напоминает птичий клюв. Кольцо с орнаментом “құстұмсық” выполняло роль своеобразного амулета, призванного соединять родственные сердца, служило символом единения. Если от дочери, выданной замуж, родителям присылалось в дар кольцо с орнаментом “құстұмсық” (кольцо в таких случаях завязывалось в край девичьего платка), то родители радовались счастливой жизни дочери и приглашали на радостях в гости соседней. Образ птицы в символике казахского народа – символ свободы.

“Самұрық”, “самұрықтаңба” – мифическая птица огромных размеров. Таңба – это знак. Орнамент изображает двухголовую птицу с раскрытыми крыльями. Этот орнамент – памятник древней сакской цивилизации. Изображение фантастической двухголовой птицы на орнаменте свидетельствует о наличии у наших предков мифического сознания и иррационального восприятия действительности. Орнамент “самұрық” в основном используется при украшении ювелирных изделий.



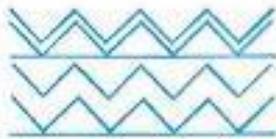
“Қазтабан” – гусиные лапки. Этот орнамент используется в украшении надгробных памятников на Мангистау. Он состоит из сложных элементов, наподобие гусиных лапок. Его отличие от орнамента “ботамойын” в том, что он изображает очертание двух гусей. В линиях орнамента явно выступают очертания головы и шеи гуся.



“Каргатуйак” – вороны когти. Орнамент соединяет в себе геометрические и зооморфные знаки. Он используется в плетении алаша, ковров.



“Шетою” – крайний узор. Это орнамент следует до бесконечности. Один и тот же элемент повторяется множество раз. Им украшают края изделий: деревянных дверей, текеметов, сырмаков, кебеже, одежды, посуды и т.д.



“Ирек”, “ирексу” – это геометрический узор. Орнамент состоит из обломков ломаных линий, завершающихся на концах овальными закруглениями. Эти линии могут идти до бесконечности. Орнамент “ирек” (ирексу) представляет собой в соединении с подобными элементами определенные геометрические фигуры в виде прямоугольников и цепочек, напоминающих браслет часов или лестницу. Им украшают бешпеты, камзолы, чапаны, края тапки – тюбетеек; а также ювелирные изделия: кольца, браслеты, капсырму, ожерелья, изделия из чия, сырмаки, кебеже, жукаяки, края блюд и одежды.



ювелирные изделия: кольца, браслеты, капсырму, ожерелья, изделия из чия, сырмаки, кебеже, жукаяки, края блюд и одежды.



“Косдонгелек” – двойное кольцо. Орнамент напоминает рунические письмена или тамгу, наносимую на животных. Им украшали изделия из войлока: текеметы, сырмаки.



“Тумарша” – амулет. Орнамент треугольной формы, похожий на амулет. Амулеты треугольной формы, предохраняющие от злого глаза, прикрепляли не только на одежду человека, но и на юрты и животных. Этот орнамент используется в

окаймлении кошм, ковров, текеметов, также в центре этих изделий. По словам Ш. Валиханова: “Киргизы употребляют теперь магометанские, кабалистические мотивы, называют их тумар. В прошлые годы талисманами были разные части тела животных или птиц и кости животных” (Ш. Валиханов, 1961, 485).



“Костумарша” – парный амулет. В данном орнаменте соединены в вершине два тумарша – талисмана. Орнамент создают два геометрических треугольника. Данный вид орнамента в отличие от орнамента “тумарша” не символизирует предохранение от сглаза, он используется с эстетической точки зрения.



“Баганорiek” – вертикальный узор. Этим орнаментом украшается столб, подпирающий потолок помещения (юрты). Им украшают и другие изделия. Орнамент располагают в центре изделия, а по краям располагаются другие орнаменты.

Этим орнаментом украшают асадалы, кебеже – шкафы для посуды, их ножки, стенки, края подзеркальника, верхние концы писпексов – палок для сбивания масла; столбы адалбаканов, которые служат украшением юрт, а также середины текеметов.



“Шыныгул” – стеклянный цветок. Орнамент похож на цветок. Он идентичен орнаментам “тортайшык” и “итемшек”. “Шыныгул” состоит из элементов, похожих на луну, рога, листья. На концы широко расставленных рогов насажено по листу.



“Гул” – цветок. Этот орнамент символизирует все виды цветов. Данный вид, начиная от орнамента “трилистник”, представлен на изделиях прикладного искусства до двенадцатилистного орнамента. Используется в вышивках, при украшении одежды: воротников, карманов, подолов.



“Шытырман” – переплетение. Это очень сложный орнамент, состоящий из переплетения растений с многочисленными листьями, роговидных и геометрических фигур. Изображение этого орнамента на каком-либо изделии может подразумевать сюжетный пейзаж (жайляу, лес, степь, пустыню и т.д.).



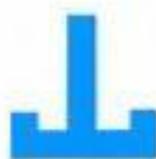
“Түйетабаи” – верблюжья ступня. Орнамент похож на верблюжий след. Он отличается сложной композицией, состоящей из оригинальных, сложных узоров. Стоящие рядом две «фигуры в виде буквы “S” не соединяются. Две детали орнамента, напоминающие верблюжий след, находятся всегда рядом.



“Сыңарокие” – одна пятка. Данный орнамент, как орнамент *“сыңармүйіз”*, имеет однорогий элемент, подобный пятке сапога, и повторяется до бесконечности. Орнамент создается в основном из элемента *“кошқармүйіз”*.



“Балта” – топор. Орнамент является остаточным элементом родовых тамг *“балгатаңба”*, *“балтатаңба”*. Эта тамга напоминает буквы *“Г”* или *“Т”*. Данным орнаментом украшаются тас қап – чехлы для посуды, кесе қап – чехлы для пинал, тускиязы, покрывала для кроватей, баскуры – элементы юрты.



“Балдақ” – костыль. Орнамент напоминает головку костыля – приспособления из железа, которую беркутчи одевают на руку в то время, когда держат беркута. Орнамент *“балдақ”*, соединяясь с друг другом, создает сложный узор. Этот орнамент используется при украшении войлочных изделий, в вышивке, и в др.



“Мөр”, “таңба”, “бестаңба” – печать, знак, пятизначие. Орнамент напоминает тамгу (клеймо) животных и символизирует четыре конца света. Орнаменты *“таңба”* и *“бестаңба”* используются для метки животных в качестве официальной печати какого-либо частного учреждения и в украшении алаша, сундуков, кроватей, кебеже.



“Қармақ” – крючок. Этот орнамент напоминает обыкновенный крючок для ловли рыбы. В орнаменте “қармақ” могут быть два-три, а то и более разветвлений. Иногда его называют “зәкір таңба”.



“Қайнар” – родник, источник. Этот вид орнамента, видимо, родился в тех краях, где ощущается избыток источников воды. Цвета орнамента сдержанные, спокойные. Они символизируют каплю воды.



“Тарақ” – гребенка. Орнамент напоминает обыкновенную расческу для волос. Он состоит из нескольких широких полос разных цветов, напоминающих расческу, и украшает алаша и баскуры.



“Қосалқа” – двойное ожерелье. Орнамент напоминает двойное красочное ожерелье. Этот вид орнамента распространен особенно широко. Орнаменты “қосалқа”, мастерски созданные, по своему композиционному решению составляют единую систему уникальных узоров. Орнаментами этого вида украшают в основном ювелирные изделия: ожерелья, серьги, кольца.



“Кавказ”. Орнамент, наносимый на сплав, состоящий из серебра, меди, серы и др. У южно-казахстанских мастеров в создании орнамента “кавказ” была своя методика. На поверхность изделий из серебра, подготовленного для чернения, специальным инструментом наносились узоры, затем смешивалось измельченное стекло, угольный порошок, нашатырь и все это расплавлялось на огне.

Порошок древесного угля добавлялся к измельченному стеклу для придания сплаву черного цвета. Затем этим сплавом заливалась поверхность серебряного изделия. Черные узоры на светлой поверхности серебра очень украшали изделие, будь это кольцо или браслет. После такого чернения отпадала надобность в украшении изделия драгоценными камнями. По утверждению А. Масанова орнамент “кавказ” ювелиры Средней Азии

использовали при украшении изделий прикладного искусства еще в VIII-XIV веках. Существует даже своеобразное направление в ювелирном искусстве – “кавказский браслет”, “кавказское кольцо”, “кавказский узор”.



“Суорнегі” – волнообразный узор. Орнамент “суорнегі” – волнистая линия между двумя вертикальными чертами. Изгибаясь в прихотливом узоре, они могут создавать круг, четырехугольник. Иногда этот узор называют “бессаусак” – пять пальцев, или “бесгүл” – пятицветие. Этот орнамент обычно используют для того, чтобы отделить один орнамент от другого.



“Ромб”. Внешняя сторона орнамента – это геометрическая фигура – ромб. Внутри ромба помещается композиция из орнаментов “қошкармүйіз” или “құсқанаты”.



“Алаша”, “аламыш”. Орнамент состоит из множества разноцветных полос. Иногда среди полос встречаются орнаменты наподобие геометрических фигур или композиции, составленные из орнамента “мүйіз”. “Аламыш” напоминает шахматную доску. Орнамент широко используется в изделиях из чья, в плетеных тесьмах – бау, при украшении ковров, алаша, в узорах на костяных изделиях.



“Гүл”, “жетігүл” – цветок, семицветие. Орнаменты, изображающие растительный мир, используются в искусстве вышивки, в украшении одежды. В “растительных” казахских орнаментах в основном используются элементы цветов и листьев. Этими орнаментами украшаются почти все изделия прикладного искусства.



“Жалырақ” – лист. Орнамент, изображающий листья растений.



“Қоза” – коробочка хлопка. Этот орнамент был изобретен в Южном Казахстане, где испокон веков выращивают хлопок. Орнамент “қоза” наносится на посуду, им украшают головные уборы и другие изделия. Саукеле – головной убор невесты, или шолпы – ювелирные украшения для девичьих кос собираются из специальных элементов. Самый крупный из них имеет вид куполообразной коробочки – “қоза”.



“Табақ” – блюдо. Этот вид орнамента представляет собой сложную композицию из цветов, листьев, вьюнков, расположенных посередине и окаймленных по краям орнаментом “су”. Этот орнамент используется в украшении тускизов, аяккапов, середины круглых столов.



“Қолтық”, “иық” – подмышки, плечо. Этот орнамент состоит из двух элементов. При вырезании орнамента для сырмака из цельного куска материала, появляются два орнамента. Из них делается два сырмака. Внутренний орнамент называется “қолтық”.



<https://natalya-telezhinskaya.ru/2017/09/03/%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA-%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0/>

Язык казахского орнамента



Казахский орнамент — важная часть культуры народа, который долго вел кочевой образ жизни. Он был не только украшением немногих, самых необходимых предметов быта кочевников, в его элементах — отголоски древних верований, представлений о мире, главные ценности людей, живших тысячи лет назад. Предлагаю вам **иллюстрированный рассказ о разных видах орнамента**: геометрическом, космогоническом, зооморфном, растительном, о символике цвета. В конце текста вы найдете **викторины и игру онлайн** на эту же тему. Если вы щелкнете по нужной вам строчке содержания, то перейдете на соответствующую главу.

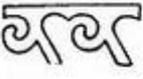
Содержание

1. Зооморфный орнамент
2. Геометрический орнамент.
3. Космогонический орнамент.
4. Растительный орнамент.
5. Цвета казахского орнамента
6. Применение орнамента в архитектуре
7. Викторина и игра онлайн об орнаменте

В наши дни язык орнамента почти утрачен, ученым лишь в малой степени удастся восстановить значение его элементов. И, что интересно: одни и те же мотивы встречаются у народов, живших за тысячи километров друг от друга. Что это значит? Вот основные элементы казахского орнамента, данные в книге У. Джанибекова «Эхо»

ЭСКИЗЫ ЭЛЕМЕНТОВ

У. Жанибеков

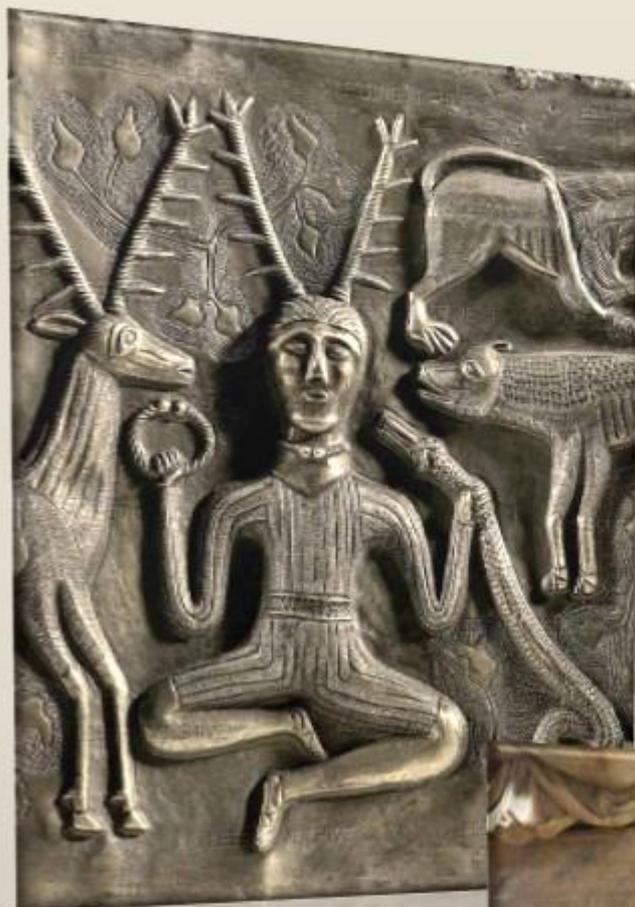
зооморфные	растительные	космогонические	геометрические
 “рога”	 “дерево”	 “солярный круг”	 “клинообразный”
 “парные рога”	 “лист”	 “спираль”	 “зигзаг”
 “деформированный рог”	 “трилистник”	 “крестовина”	 “четырёхлистник”
 “гусиная шейка”	 “пропускной”	 “рассвет”	 “костыль”
 “ступня”	 “пружина”	 “звезда”	 “крючок”
 “горб верблюда”	 “цветок”	 “полумесяц”	 “амулет”
 “паук”	 “тюльпан”	 “бесконечный”	 “бордюрный орнамент”

Принято орнаментальные узоры делить на **зооморфные, растительные, космогонические и геометрические.**

Зооморфный орнамент

Самый распространенный элемент **зооморфного казахского орнамента — мүйіз, рога.** Сегодня забавно читать, что рога у самых разных народов: египтян, германцев, шумеров, — да почти у всех были знаком могущества. Шлемы с рогами носили цари, и когда Александр Македонский пришел в Азию в рогатом шлеме, все сразу решили, что он

— бог. Так что быть рогоносцем было почетно. Вот только некоторые знаменитые рогачи.



Ярило



М

Кстати, обратите внимание, у Зевса бараньи рога. А если вспомнить, зачем аргонавты плавали в Колхиду — за золотым руном, бараньей шкурой. Так что баранов почитали не только кочевники. Но вернемся к рогам. В Берельских курганах на Алтае были захоронены кони в масках с рогами. А ведь кони сами по себе были самыми почитаемыми животными у степняков. И тулпар, крылатый конь, на шапке «Золотого человека» тоже с рогами.



Мүйіз



Кони из Берельского кургана



Орнаментальный мотив «бараньи рога» — кошқар мүйіз украшает и юрты, и городские жилища, одежду и посуду. Самые древние изображения бараньих рогов сохранилось на керамике андроновской (II тыс до н.э.) и бегазы-дандыбаевской (I тыс. до н.э.) культур. Когда-то это было пожеланием богатства, потому что именно символом земного благополучия считался баран.

Кроме барана, символом благополучия в «среднем», земном мире был **верблюд**. Поэтому элементы, связанные с ним, встречаются нередко.



Верблюжий след



Верблюжья шея



Есть традиция украшать одежду мужчины, который отправляется в путь узором «След верблюда».

Я назвала только несколько элементов **зооморфного** казахского орнамента. На самом деле, одних только вариантов **мүйіз** есть несколько: сломанные рога, ветвистые рога, оленьи рога и т.д. А есть еще другие элементы, связанные с частями тела: птичий клюв — **қус тумсык**, позвоночник — **омыртка**, роговидный завиток — **откізбе**.



Собачий хвост



Крылья птицы
(күс қанаты)



Парные рога



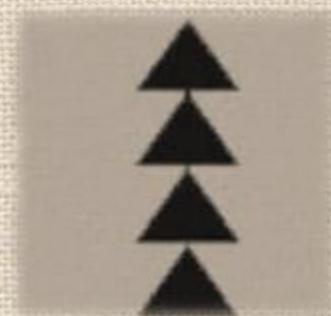
Воронья лапа, клюв



Гнутые рога



Төрткүлак -
крестовина



Тышқаніз
мышинный след

Если человек желал кому-то счастья, свободы, то дарил подарок со знаками «кусмурын» (птичий клюв), «кусканат» (птичье крыло). Если девушка, выйдя замуж, присылала родителями подарок, украшенный узором «птичий клюв», это значило, что в новом доме ей хорошо. **Ит куйрык** — собачий хвост — им украшали мебель, вход в жилища, в соответствии со своим названием он выполнял охранные функции. Говорят, он и дружбу символизировал: известно же, собака — верный друг. А если рога «скрестить», получится элемент «крестовина», по-казахски — «төрткүлак», он символизирует четыре стороны света, степной вариант креста, одного из самых распространенных и древних

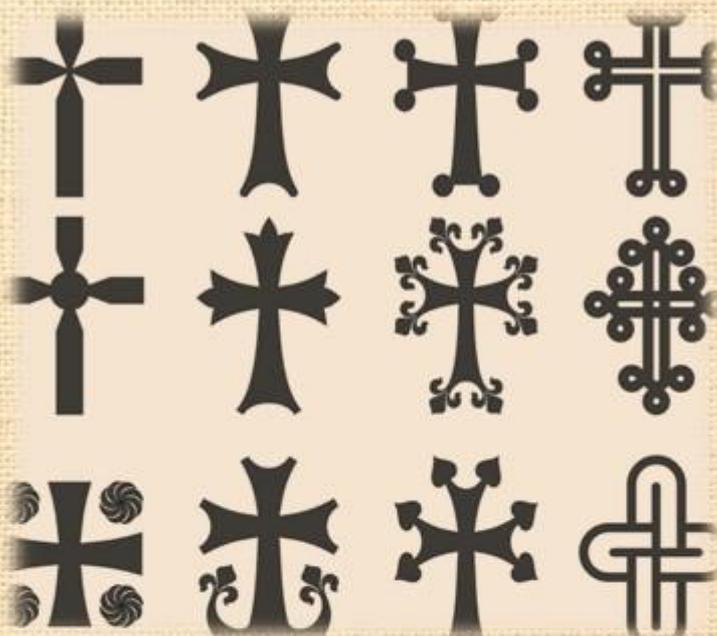
символов. Одним из самых древних орнаментов является орнамент «9 холмов» Его находили на изделиях карлуков, народе, первые сведения о котором восходят к V веку. Он , в частности украшает и купол мавзолея Айша-биби.

Часто **крестовины** на коврах вписаны в **ромбы**, которые не только у казахов, но и многих народов связывались с женским началом, **плодородием**.

Геометрический орнамент.

Но **ромб, крест, а еще круг, треугольник** — это уже элементы **геометрического** орнамента, самого древнего, геометрические фигуры находят на предметах каменного века. Они встречается у разных народов, разделенных тысячами километров. Вот крест и ромб в прикладном искусстве разных народов.

Крест — древний символ



Казах



Армения



Ромбы здесь сочетаются не только с крестами, но и со **свастикой**. Для нас это эмблема фашистов, но они, считая себя арийцами, взяли ее у индусов, предками которых были древние арии. Я прочла, что этот элемент возник в эпоху неолита, свастика была распространена и в Азии, и на Кавказе, в Греции, даже в Америке ее находят среди предметов государства Майя. Говорят, Млечный Путь, напоминает свастикку. Она включает в себя идею четырёх сторон света и отражает вращательное **движение мира вокруг мировой оси**. Ну вот, у них — свастика, а у нас — крестовина. **Крест** — один из самых древних символов, но, наверное, самый древний — **круг**,

который родился из поклонения солнцу. Сколько всего круглого создали разные народы!

Вы скажете, что круг — это просто красиво. Но, может, потому круг нам и нравится, что тысячелетия его признавали изображением совершенства, божества. Кстати, и древние строения делали в форме круга.

Например, Стоунхендж или древний город Аркаим, который был открыт в середине прошлого века в Челябинской области был тоже круглым.



Аркаим

Круг в искусстве



Ма



Греки



Арабский орнамент

Круг — один из древних оберегов. Помните, чем спасался гоголевский Хома Брут от ведьмы? Чертил круг. А вот круги в казахском орнаменте.

Круг в казахском прикладном искусстве



Если круг люди могли увидеть, то остальные фигуры пришлось придумывать. Почему **треугольник** тоже стал оберегом, можно гадать. Но все мистики от индийских браминов, египетских и иудейских жрецов до масонов придавали ему особый смысл. Для любой религии число 3 имеет особое значение. Еще древние тюрки верили, что мир состоит из 3 частей: верхнего среднего и подземного. Во времени число 3 присутствует в виде прошлого, настоящего и будущего. Любопытно, что в легендах о Коркыте говорится, что мать носила его 3 года и 9 дней. Опять тройка.



Всевидящее око Гора



Древний Египет



Звезда Давида у славян



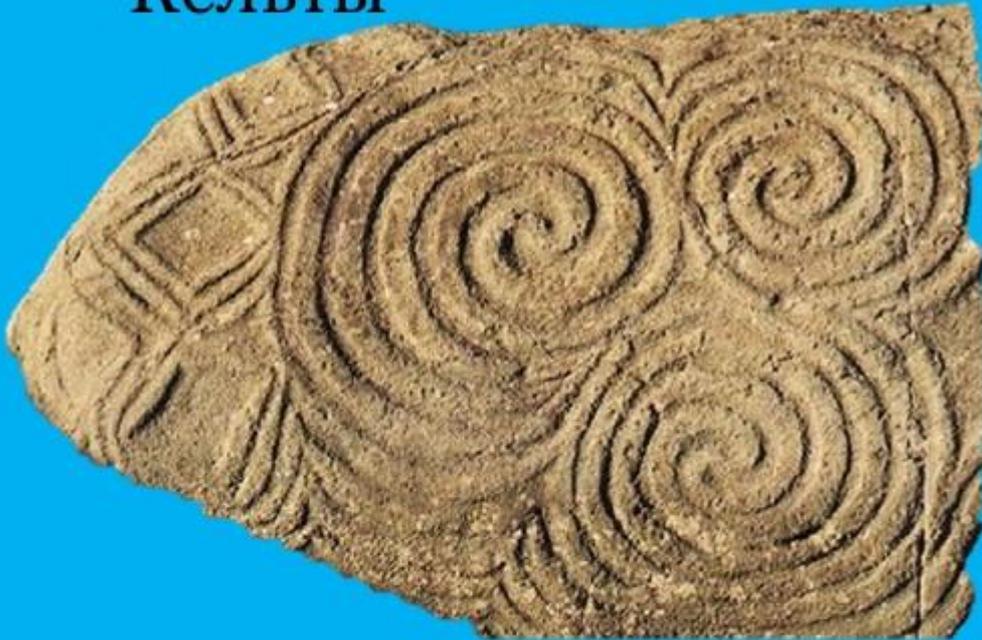
Древний индийский знак

В современные казахские треугольные тумары, амулеты. сегодня вставляют цитату из Корана.

Космогонический орнамент

Если говорить об элементах **космогонического орнамента**, то они отражали представления древних людей о космосе. Я уже упоминала о круге, элементе, явно связанном с поклонением солнцу. Элемент **спираль** известен еще со времен палеолита.

Кельты



Новая Зеландия



Солнцегол

Древние люди могли видеть, что водовороты образуют спираль, и домик улитки тоже. Сегодня мы знаем, что ДНК, тоже имеет форму спирали. Если взять у нас отпечатки пальцев, получится спираль, у всех разная. Да и наша галактика тоже спиралевидная. Этот элемент орнамента встречается у древних египтян, индусов, скандинавов, то есть у народов, которые жили так далеко друг от друга, что не могли заимствовать элементы орнамента друг у друга.



Месяц



Звезда



Петля

У казахов **спираль** называется еще «*шимай*», она символизирует со времен древних саков мировое пространство и вечное движение. Смотрите, и у солнцеголового человека голова не круг, а скорее спираль. **Бітпес** — бесконечность имеет тот же смысл. Этот элемент нередко используют для украшения краев ковров и прочих изделий. Древние народы поклонялись и **луне**, причем, лунные культы были не менее распространены, чем солнечные. Не зря многие важные праздники христиан, мусульман, иудаистов привязаны именно к фазам луны (пасха, рамадан). Говорят, у славян в свадебных обрядах солнце символизировало женское начало, а месяц — мужское. Хотя, с другой

стороны, амулет «лунница» дарили девочке, чтоб она росла здоровой и красивой. Древние кочевники, предки казахов, считали луну хозяйкой вселенной. И в то же время луна внушала опасения. До сих пор считается, что окна должны быть плотно занавешены, чтобы лунный свет не падал на человека, это дурная примета. Разные народы видели на луне изображения земных объектов. Китайцы видели зайца, не случайно их луноход получил название «Нефритовый заяц». А казахи — старуху. Существовало поверье, что если человек будет долго смотреть на луну, то старуха сосчитает его ресницы, и он умрет. Чтоб предотвратить эту беду, надо, не сходя с места, сорвать пучок травы и дома бросить в огонь. Элементы «ай гуль» — «лунный цветок», «айшик гуль» — полумесяц — одни из древнейших в казахском орнаменте. То, что **звезды** — далекие солнца, древние народы не знали, но верили, что эти маленькие точки влияют на их жизнь. По тюркским легендам, когда Тенгри увидел, что небесный свод обрушился и придавил землю, он подпер его своим железным посохом. В точке, где посох Тенгри уперся в небо, находится звезда Темир казык — так зовут Полярную звезду, неподвижную точку на небе, по которой ориентируются путники. А еще считали, что не родившиеся души живут на Венере. Эта планета, Шолпан, была важна для кочевников еще и потому, что пастухи по ней ориентировались во времени: взошла звезда — можно гнать стада домой, поэтому ее звали «пастушеская звезда». Впрочем, древние изображения звезд скорее всего имеют земное происхождение. Говорят, еще шумеры начали изображать пятиконечную **звезду**, в их клинописных значках она означала угол или маленькую комнату. Греки, ученики великого Пифагора, считали пентаграмму совершенной фигурой, а еще — символом здоровья. В мусульманском орнаменте пятиконечная звезда — напоминание о пяти заповедях ислама. А были еще звезды шестиконечные — их почитали египтяне и другие древние народы, восьмиугольные, трехлучевые — «всевидящее око», четырехлучевые. Словом, знак звезды у всех народов был одним из важнейших. Ну и в рукоделиях как западных, так и восточных народов, звезда занимает центральное место.



Растительный орнамент

У разных элементов орнамента были свои функции: одни вырезали на деревянных изделиях, другие нашивали на одежду, расписывали посуду. Узоры **жапырак** — листья, **уш жапырак** — трилистники, **гуль** — цветок вышивали гладью, ими украшали одежду и головные уборы. Узоры **агаш** — дерево встречаются в оформлении мавзолеев. Вообще этот элемент восходит к мифу о мировом дереве, который есть почти у всех народов. Такое дерево, по тюркским преданиям, росло на самой высокой горе Алтая. Оно называлось Байтерек. Дерево с сидящими на нем птицами мы видим и на шапке Золотого человека. Так что этот элемент орнамента имеет отношение к государственной символике нашей страны.

Цвета казахского орнамента

Если же говорить о **красках казахского орнамента**, то самые распространенные — черный, белый, красный. В этом нет ничего удивительного: именно эти краски научились использовать еще люди палеолита, получая черный — из угля, белый из извести, красный из обожженной охры, из нее же получался желтый цвет, только тогда камни гидрата окиси железа не надо было обжигать. Ученые говорят, что древние люди считали: **красная охра** — кровь древнего гиганта-прародителя людей. Предполагают, что слово Адам восходит к слову «Едом» — «красный». Многие народы считали этот цвет целебным. В древности верили, что этот цвет отпугивает злых духов, поэтому двери домов красили этой краской. Кстати, археологи говорят, что самым древним камнем-талисманом был гранат, а он **красный**. Именно **этот цвет** является самым распространенным в казахском орнаменте. Как и у других народов это цвет силы, солнца. Впрочем, если судить по казахским пословицам, он имеет еще одно значение: молодой. Говорят, над юртой, где родился верблюжонок, поднимали красный флаг. А еще красным цветом обозначался юг.

Север же обозначался **черным**. Черным цветом окрашено у большинства народов то, что вызывает отрицательные эмоции: зло, печаль, смерть. Впрочем, философы говорили о нем как символе непознаваемости Бога. Мусульмане говорили, что черный — цвет чернил Аллаха, которыми написан Коран. Но при всем том, у всех народов этот цвет активно включен в орнамент. Конечно, у казахов это тоже цвет траура, но этнографы считают, что есть еще одно значение: священный. Так, со словом шанырак порой употребляют «черный», что означает «священный», шанырак большой семьи. А, может, черный цвет важен в орнаменте, потому что придает яркость узору, выгодно оттеняя красный и белый?

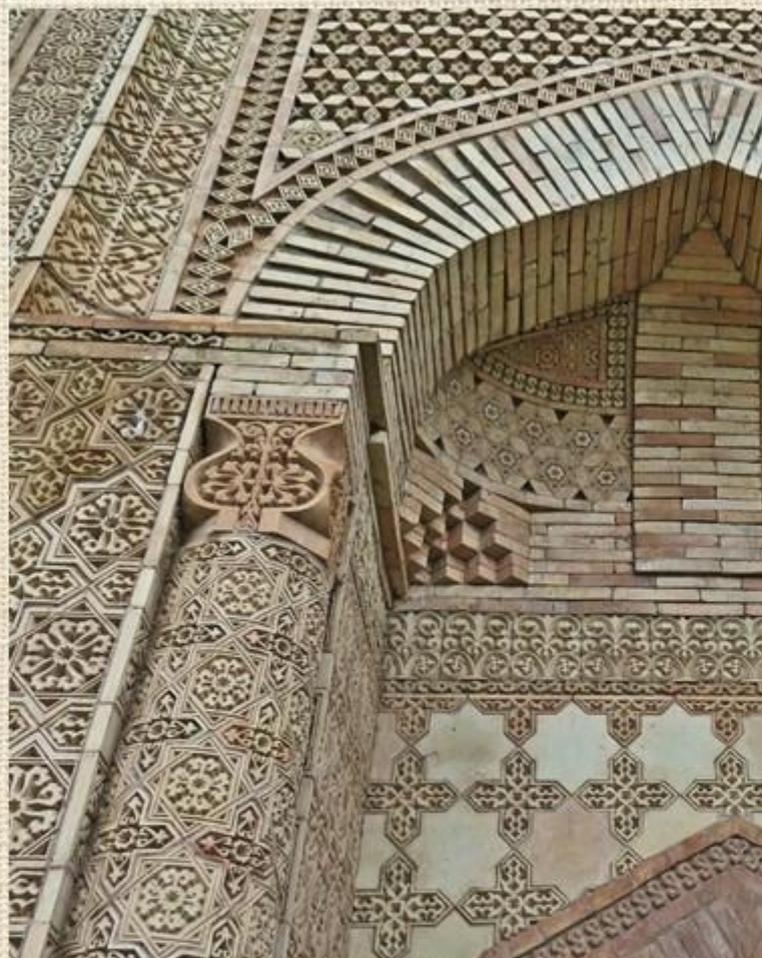
Белый цвет у всех степных народов считался священным, матерью всех прочих. Он олицетворяет собой счастье и благополучие, чистоту и благородство, честность и добро, почет и высокое положение в обществе. Не зря же степных аристократов всегда звали «белая кость».

Синяя краска появилась гораздо позднее красной и черной. Ее научились получать из лазурита египтяне. Это был очень дорогой минерал, поэтому особенно ценился. В гробницах Египта и Месопотамии ученые находили великолепные предметы из золота и лазурита. Но у большинства народов Азии и Европы синий цвет связан с тоскливым, печальным настроением. Впрочем, на Ближнем Востоке он ассоциируется с небом, водой. У тюркских народов этот цвет был символом Тенгри. Словом «көк» обозначают и цвет, и Бога, и масть лошади, и понятие воли, свободы. Кстати, древние тюрки назывались көк-тюрки, что значит небесные. Эта краска применялась для обозначения востока.

Казахский орнамент в архитектуре

В украшении архитектурных сооружений орнаментом соединились как казахские традиции, так и традиции ислама. Мавзолей Айша-биби, который датируется XII веком сплошь покрыт терракотовыми плитками, украшенными разными мотивами орнамента. Это и растительные, и зооморфные элементы. Считается, что здесь около 60 разных элементов. Если мы посмотрим только на один фрагмент мавзолея, то легко найдем и самый известный казахский элемент «кошкар муйиз», и «төрткұлақ» — крестовину, в них вписаны растительные элементы: ушжапырак, гуль — цветок. Есть здесь и восьмиугольная звезда, элемент, характерный для ислама.

Айша-биби



В облицовке мавзолея **Ходжи Ахмеда Яссауи** использована глазурованная плитка, покрытая характерными для мусульманской культуры видами орнамента: **гирих** — геометрический и **ислими** — растительный.



Об этом подробнее можно посмотреть у меня, пройдя по ссылке:

Вопросы викторины

1 тур «Древние люди верили...»

1. Говорят, когда Тенгри увидел, что небесный свод обрушился и придавил землю, он (**подпер его своим железным посохом, поднял его на свои плечи, слепил новый небесный свод**). В точке, где посох Тенгри уперся в небо, находится звезда Темир казык- так зовут Полярную звезду, неподвижную точку на небе, по которой ориентируются путники.
2. Древние степняки верили, что это- священный дар богини Умай, относились к нему как к божеству (**солнце, огонь, вода**).

3. Древние степняки верили, что на Луне живет (дракон, **старуха**, барс)
4. Люди боялись, что если долго смотреть на Луну, то старуха (откусит у них нос, сосчитает их ресницы, утащит их к себе)
5. Согласно поверьям, эта часть тела, как и слово, обладает магической силой, иногда разрушительной (рот, **глаз**, ухо)
6. В старину верили, что не родившиеся души живут (на Луне, **на Венере-Шолпан**, на самой высокой горе).
7. Степняки верили, что шаман, во время камлания, чтоб встретиться с духами предков, поднимается на небо (на Тулпаре, **по ветвям мирового дерева**, у него вырастают крылья)
8. В степи верили, что предком тюрков был (**волк**, конь, барс)

2 тур. Восемь красок казахского орнамента

Мы сегодня используем те или иные цвета в зависимости от моды или личных вкусов, в то время как древние люди верили в то, что каждый цвет обладает определенным значением. Об этом мы много узнаем, участвуя во втором туре.

1. Этот цвет у всех степных народов считался священным, матерью всех прочих. Он олицетворяет собой счастье и благополучие, чистоту и благородство, честность и добро, почет и высокое положение в обществе. (**красный**, синий, **белый**).
2. Этим словом обозначают и цвет, и Бога, и масть лошади, и понятие воли, свободы (золотой, **синий**, белый).
3. Стороны света древние тюрки и монголы обозначали цветами черным, красным, **голубым**, белым. Каким цветом они обозначали восток?
4. Желтым цветом тюрки обозначали юг, север, **середину земли**
5. Именно этот цвет чаще всего встречается в орнаментальных узорах (**белый**, черный, **красный**)
6. На языке орнамента этот цвет означает силу и могущество (**белый**, **черный**, красный)
7. Этот цвет означает высшую ценность, он связан с образами священных животных и царей (**золотой**, красный, голубой)
8. Говорят, этот цвет пробуждает патриотический дух казахов, символизируют казахскую землю, цвет и мелодии музыкальных произведений. Есть предание, что Коркыт исцелил лежачего больного мелодией, в названии которой было слово (ак, **коныр**, кара)

3 тур. Символика казахского орнамента.

Когда мы рассматриваем сегодня узоры, украшающие предметы быта, мы воспринимаем их просто как элемент декора, не подозревая, что для наших далеких предков, это был особый и хорошо им знакомый язык. С этими линиями, кругами, завитками они связывали представление о благополучии, могуществе, защите от враждебных сил.

1. Эта геометрическая фигура часто встречается в орнаменте. Таковую форму имели обереги от дурного глаза (квадрат, круг, **треугольник**)
2. Говорят, этот древний элемент- символ опоры. Им сегодня украшают ковры (**балдак-костыль**, сынар-муйыз — сломанный рог, позвоночник-омыртка)
3. Бетпис- бесконечность - этот узор не только у казахов, но и у других народов символизирует **вечное движение**, бесполезное занятие, человеческую жизнь)
4. Этот элемент орнамента олицетворял дружбу, выполнял охранные функции. Поэтому им украшают двери юрты (верблюжий след -туйе табан, собачий хвост —**ит куйрык**, птичий клюв).
5. Этот элемент у казахов связывается с человеческой душой (**звезда**, солнце, месяц)
6. Узором «верблюжий след» -туйе табан никогда не украшали (сапоги, **головные уборы**, верхнюю одежду)
7. В представлении казахов и многих других народов эта фигура олицетворяет плодородие, женское начало способствует увеличению семьи (**ромб**, круг, крест)

А теперь можете поиграть в игру онлайн:

Отвечая на вопросы викторины «**Язык казахского орнамента**», вы сможете блеснуть эрудицией или просто узнать что-то новое о загадочных древних узорах, которые и сегодня украшают нашу жизнь. Ваша задача — **выбрать из предложенных вариантов ответа один и навести курсор на квадратик в нем**. Чтобы перейти к следующему вопросу, **нажмите на галочку, а потом стрелку в правом нижнем углу**. Желаю успеха.

Конечно, сейчас язык узоров орнамента в значительной мере утрачен, но все же интересно хоть краем глаза заглянуть в древность, которая, я убеждена, только от нашего незнания кажется дикой и примитивной. Если бы нам отбросить наше высокомерие и попробовать приглядеться внимательней к тому немногому, что осталось от людей, живших тысячи лет назад, у нас был бы повод не только удивиться, но и восхититься их умению, их мудрости. **О древней символике я сделала ролик**. Вы можете посмотреть его, пройдя по ссылке: [От древних священных знаков к символам независимого Казахстана](#)

Опубликовано [03.09.2017](#) Автор [Наталья Тележинская](#) Рубрики [Искусство Казахстана](#), [Познавательные игры](#) [Метки](#) [айшик](#), [Берельские курганы](#), [Верблюжий след – Түйетабан](#), [Викторина](#), [викторина о казахском орнаменте](#), [геометрический орнамент](#), [зооморфный орнамент](#), [игра онлайн](#), [игра онлайн про казахский орнамент](#), [казахский орнамент](#), [космогонический орнамент](#), [Красный цвет в казахском орнаменте](#), [круг- донгелек](#), [қошқар мүйіз бараньы рога](#), [мүйіз рога](#), [национальный орнамент казахов](#), [орнамент а казахской архитектуре](#), [орнамент круг](#), [орнамент ромбы](#), [свастика](#), [символика синего цвета в орнаменте](#), [Символика цвета в казахском орнаменте](#), [спираль в казахском орнаменте](#), [спираль- шимай](#), [төртқұлақ](#) [крестовина](#), [Тулпар](#), [тумары](#), [Черный цвет в орнаменте](#), [элементы казахского орнамента](#)

Орнамент в народных промыслах

В уникальном четырёхтомнике «История цивилизации непокорной степи» его составители – профессор Гульнара Капекова, доктор исторических наук, и Мухамбедия Акишев, ученый секретарь РОО «Союза учёных Казахстана» по Алматинской области, приводят бесценные материалы записок, походных отчётов путешественников, миссионеров, дипломатов, послов, учёных этнографов прошлых столетий из монографии «Культура и быт казахского колхозного аула», изданной Институтом истории, археологии и этнографии им Ч.Ч. Валиханова АН Каз. ССР в 1967 году. Самобытность и исключительная ценность ее в том, что там описаны подлинные способы и методы работы с шерстью.

Материалы по теме

Декоративная сторона войлочных изделий оценивалась ещё путешественниками прошлых столетий. К примеру, в 1509 году иранский богослов и путешественник Абу-л-Хайр Фазлуллах ибн Рузбихан (1454-1530 гг.) писал о юртах и войлочных изделиях кыпчаков следующее: «Я раньше не знал юрты: первый раз увидел в окрестностях города Ясы (Туркестан). Я был поражён устройством их ... Узрел я обширные дома с окошками, прикрытыми войлочными занавесками, очень красивыми и искусными». Красочность войлочных изделий вызывала удивление и у Д.Рубрука, посла Людовика XIV. Так, например, о декоративных войлочных полотнах, укрывавших своды походных повозок для женщин и детей, он писал следующее: «Этот войлок около верхней шейки (полотна) они украшают красивой и разноцветной живописью. Перед входом они так же вешают войлок, разнообразный от пестроты тканей. Именно они сшивают цветной войлок или другой, составляя виноградные лозы и деревья, птиц и зверей ... Женщины устраивают себе очень красивые повозки, которые я не могу вам описать иначе, как живописью». Немецкие путешественники-этнографы О. Финш, А. Брем отмечают, что казахи «искусны в изготовлении предметов, служащих для ежедневного употребления, например, точёных чашек и других деревянных изделий ... изготовление войлока у них весьма искусно и их войлочные одеяла – кошмы, украшенные пришитыми или вытканными каймами, большей частью с красным узором, нередко имеют весьма красивый вид». Учёные-краеведы XIX века И. Фальк, Х. Барданес, Г. Георги, П.С. Паллас, П.И. Рычков восторженно отзывались о декоративной выразительности войлочных ковров. В отчётах Российских академических экспедиций приводятся описание юрт XIX века и их убранства. Авторы восхищались убранством юрт, композицией из шёлковых занавесок алых, зелёных суконных полотнищ, отделанных позументом, белоснежного войлока, вышитого шёлком, серебром и золотом.

Русский исследователь-этнограф Г.Н. Потанин писал: «Казахский орнамент проникает во все щели домашней обстановки; в юрте, благодаря работающей хозяйке, нет ни одного клок войлока, ни одного вершка деревянной поверхности без орнамента. Пол в юртах покрыт войлоком, на белую поверхность которого нанесены куски чёрной и красной материи, вырезанные симметрично. Задняя стена сплошь уставлена сундуками в войлочных чехлах, поверхность их тоже украшена узорами. Даже войлоки, покрывающие свод юрты, несут на себе орнамент. Гений

трудолюбивой «киргизки» (казашки – ГК.) превратил юрту в картинную галерею, точнее сказать в выставку орнаментов».

Техника кошмования у казахов имеет древние исторические корни. Об этом можно судить по археологическим памятникам: Пазырыкским курганам соседнего Алтая, Берельским курганам в Восточном Казахстане, золотоордынскому городу Сарайчик в Атырауской области, по царским курганам в районе Боролдая близ Алматы, Бесшатырским курганам и другим.

Среди разнообразных предметов, используемых в юрте, рассматриваемой как сакральное пространство, моделирующее вселенную, есть вещи, обладающие ритуальным свойством, особой семантикой. Причём знаковость ее не обязательно выводится из самой вещи, значение может вытекать из соотношения ее с другими предметами.

В кочевом быту не было практически ни одного обозначенного предмета, который бы не обладал прагматической функцией, но среди них некоторые вещи несли особый обрядовый или ритуально-культурный характер. Их принадлежность к духовной культуре является несомненной. Особым значением наделялась войлочная одежда: кебенек, калпак, байпак. Вещи, принадлежащие ушедшим в мир иной: батыру, поэту, многодетному и счастливо прожившему старцу – люди наделяли магической силой, их не выбрасывали, они разрывались на куски для изготовления амулетов. Свой головной убор нельзя было класть на пол, оставлять где-то, передавать другому или потерять. Головной убор должен находиться всегда выше, чем обувь. Старые изношенные вещи нельзя было выбрасывать, так как недруги могли через них навести порчу. Считалось, что их нужно сжечь, так как в результате очищающего огня к хозяину возвращается его энергетическая сила. Запрещалось плетью бить войлочный покров юрты, который связывался с понятием семейного очага и поэтому считался сакральным.

Во все времена казахи уделяли большое внимание убранству юрты. Каждая вещь имела своё место и значение. Тускийз традиционно украшал «тор» юрты, или вешался над кроватью, или на стене за сундуком. Тускийз особо обрамлял фигуру гостя или хозяина дома, сидящего на почётном месте – тор. Большое значение придавалось орнаменту этого ковра, чаще всего в декоре преобладало множество ромбов. Ромб олицетворяет плодородие и сохраняет детородные функции.

Войлочный постилочный ковёр «текемет» являлся неременной принадлежностью каждого дома, выполняя не только практическую роль, но и символическую. Он олицетворял домашнее благополучие, достаток, мир и покой. У казахов бытует пословица «кийз жок уйге бак конбайды» (в доме, в котором нет войлока, не ночует счастье).

Сырмак – постилочный ковёр, для него характерен орнаментальный мотив в виде бараньих рогов, символизирующих ряд понятий, описанных Ш.Ж. Тохтабаевой: «Наряду с охранным значением с ними, связываются понятия богатства, приумножение скота, что объясняется пережитком (древнее, сакральное Г,К,) тотемистических представлений: культ барана и его магическая сила прослеживается в устно-поэтическом творчестве казахов, в народных обычаях и поверьях. Рога часто совмещаются с символикой солнца, т.е. изображение крестовины, концы которой заканчиваются парными роговидными завитками – килт муийз». Такой мотив весьма характерен для казахского орнамента, присутствующего во всех видах прикладного искусства. Встречаются изображение рогов, усложнённых крыловидными ответвлениями и мотивом дерева, что может отражать целый семантический пучок: «баран птица дерево».

СЫРМАК, ТЕКЕМЕТ, ТУСКИЙЗ

По технике изготовления, нанесению орнамента и по своему назначению различаются следующие виды изделий из шерсти:

войлочные ковры – текемет, сырмак и их типы;

тканые ковры и ткацкие изделия;

настенные войлочные и тканые ковры – тускийз;

предметы домашнего обихода, выполненные по технике аппликации – войлочные чехлы, сумки и прочее.

Шерсть, как продукт скотоводства, служила основным материалом для изготовления войлочных и тканых ковров. Производство разного типа войлочных ковров имеет одну и ту же технологию, с разницей лишь в степени трудоёмкости при изготовлении. Например, сырмак; – более ценный вид войлочных ковров. Он делается из шерсти осенней стрижки – кузем жун, которая грубее, чем шерсть весенней стрижки – жабагы жун, но хорошо валяется и обладает большей прочностью.

Казашки по опыту знают, что шерсть хорошо схватывается при сочетании влаги и определённой температуры. При отсутствии одного из компонентов кошма станет рыхлой, вялой и малоценной. Они говорят: «Кийз суып кетпесин» (кошма не должна остывать).

В основу казахских войлочных ковров входит не только техника изготовления, но и композиционное построение коврового орнамента на большой площади. «Текемет», имеющий размер 3×5 метров, относится к типу широко плоскостных изделий. Размер мог быть разным, но в каждом случае необходим был расчёт. При нанесении орнамента необходимо соблюдение пропорций, симметричности элементов, соотношения рисунка и фона, а также его цветовое решение.

В «текемет» на войлочную основу накладываются готовые узоры, вырезанные из окрашенных кусков войлока, затем они вместе скатываются. Узоры бывают простые и сложные. Центральное поле «текемет» целиком покрывается узорами из пересекающихся линий, образующих формы квадратов «шаршы» или ромбов. Каждый квадрат, играющий роль крупной розетки, имеет ось симметрии. Например, три крупных розетки в форме квадратов, имеющие общую диагональную ось, в роли рисунка выступает фон. Другие боковые плоскости заняты треугольниками «колтыкша», которые по осям симметрии соответствуют половинкам розеток. Борт «текемета» обрамлен каймой, местами расписанной поперечными узорами.

Рисунки квадратной и треугольной композиции, а также узоры бордюра могут быть составлены из мотивов прямой линии и рогов «муийз», в том числе парных рогов – кос мушийз или одного рога – «сыңар муийз».

Возможны и иные варианты. Ни одна работа не похожа на другую. Во-первых, мастерицы стремились сохранить индивидуальность, а во-вторых, не было шаблонов и одинаково вырезать рисунок не удавалось. В-третьих, у народов аргын, найман, дулат, жалаир и других «ель» впоследствии вошедших в Казахское ханство, были свои предпочтения в орнаменте.

Сырмак – один из широко распространённых видов казахских войлочных ковров. В русском языке нет однословного эквивалентного слова, точно передающего значение этого термина. Его называют ещё «сырдак». Он является непременным атрибутом убранства юрты.

Сырмак – это подстилочный ковёр на пол. Одновременно он играет роль декоративную, служа украшением домашней обстановки. Раньше в приданое обязательно все казахские семьи старались положить хотя бы по одному «сырмак;» и «текемет», иначе приданое невесты считалось незавершённым – бедным.

По цвету «сырмак;» различаются между собой. Если он сделан из войлока одного цвета, то называется «ак сырмак;», из обрезков белого и черного войлока – «карала сырмак;», когда на общем фоне сочетание бордовых и малиновых тонов – «кызыл сырмак» или «кызыл-ала сырмак». Объединяющий, общей чертой для разнотипных

«сырмак» является то, что все они основаны на технике «сыру» – стёганое, отсюда и название сырмак – нашивной орнамент.

В Семиречье некоторые виды «сырмак;» получили новые названия, например, «от кийз», который по технике изготовления не отличается от «сырмак;». На нем два поля с одним и тем же узором, чередуются цветом. Если на одном квадрате узор зелёного цвета, а фон белый, то на другом, наоборот, узор белый, а фон зелёный. Также по бордюру: полосы по ширине и длине чередуются между собой по цвету.

Техника такова: накладывают друг на друга два куска различного по цвету войлока; на одном из них по трафарету вычерчивают узор мелом и его вырезают острым ножом, держа его вертикально. Вырезанный узор первого лоскута вкладывается в вырез второго и наоборот – вырезанный узор второго лоскута вкладывается в вырез первого. Этим достигается чередование узора и фона. Приготовленные формы сшивают по краям выреза в два ряда шнуровой нитью «жиек», причём одна нить скручена вправо, другая – влево, от чего «жиек» получается «в ёлочку». Сшитая, инкрустированная, лицевая часть этого изделия нашивается на основу из войлока или на какую-нибудь грубую ткань не только по краям, но и по всей площади изделия.

Мастерицы очень требовательны к краскам, которые они используют в войлочных гобеленах и других предметах войлочной обстановки. Раскраске шерсти придаётся большое значение, так как от неё зависит качество, следовательно, и ценность изготавливаемого ими предмета. Перед окраской шерсть тщательно промывается в проточной воде. Просушенная шерсть очищается от чужеродных предметов, и лишь после этого рукодельницы приступают к ее покраске. Для ярких и тёплых тонов – красного, зелёного, оранжевого, голубого берётся белая шерсть, а для темных и холодных – чёрного, коричневого – тёмные цвета шерсти.

При изготовлении красивых войлочных ковров выбор тонов, окраска цветного войлока и цветной шерсти является важным компонентом. Окрашивание происходит следующим образом: шерсть выдерживают в кипящем растворе в течение нескольких часов, после чего ее просушивают. Для того, чтобы убедиться в крепости краски, шерсть затем промывается в воде и снова просушивается.

В войлочных изделиях цветовая гамма узора усиливает символичность орнамента. Красное лето, золотая и дождливая осень, буранная и морозная зима, жизнерадостная и цветущая весна – все это передаётся мастером посредством языка орнамента. Орнаментальное мастерство передаёт величие зелёных просторов жайлау, белоснежных горных хребтов, зеркальных озёр, девственных лесов, богатство и красоту родного края.

Характерные изделия мастериц – узорные войлоки. Это и тяжёлые «текемет» с крупными узорами в накатку из спиралевидных завитков, и «сырмак;», выполненный в технике мозаики, и настенные войлочные ковры «тускийз» с тонкой узорной аппликацией, и многочисленные красочные войлоки в виде чехлов на сундуки, покрывал на подушки, сумок для хранения посуды. В быту использовались многоцветные ленты с бахромой, красочные полосы и дорожки, паласы – алаша, такыр килем, ворсовые ковры – тук килем, перемётные сумки, попоны для лошадей. Все это вместе создавало в юрте неповторимый уют, так восхищавший путешественников.

бесконечности. Казахская циновка с геометрическим орнаментом:



Wikimedia

Орнаменты в жизни казахов имели разнообразное предназначение: Они украшали домашнюю утварь, юрты, ковры, одежду. Узоры вышивали, делали аппликации, вырезали на деревянных изделиях, выполняли орнаментальные узоры, когда ткали ковры или изготавливали войлочные изделия, циновки. Орнаментами украшены культовые архитектурные сооружения казахов. Так, на стены мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави нанесены геометрические и растительные орнаменты, а на мавзолее Айша-Биби — около 60 видов разных типов узоров. Орнаменты служили оберегами, особенно на одежде, которую считали защитой от опасностей мира. Кандидат технических наук Айнур Асанова пишет, что орнаменты размещали на одежде по строгим правилам: для девочек и мальчиков предназначались разные элементы, а те, что украшали головные уборы, никогда не размещали на другой одежде. Элементы народного орнамента имели ритуальное значение, их изображали на серебряных и бронзовых талисманах: размещали над пологие юрты, как благословение живущим в ней. Орнаменты несли понятный всем смысл, «читались». Так, девушке, вышедшей замуж, достаточно было отправить родным символический элемент орнамента, чтобы сообщить, как ей живется в семье мужа. Казахский орнамент имеет свои особенности и отличается от декора, присущего другим народам. В нем узор и фон имеют равное значение, чаще всего используется их контраст. Казахский узор не теряется в пестроте, потому что в нем ограничена цветовая гамма. Главный цвет — красный (символ огня, силы, молодости), часто применяется белый (символ чистоты, добра, благородства) и

черный (знак земли, священный у казахов), другие цвета — реже. Еще одна отличительная черта — в композиции казахского орнамента есть верх и низ.

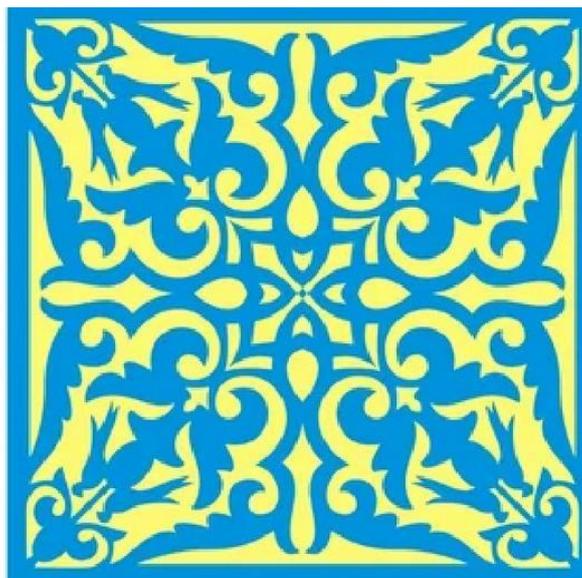
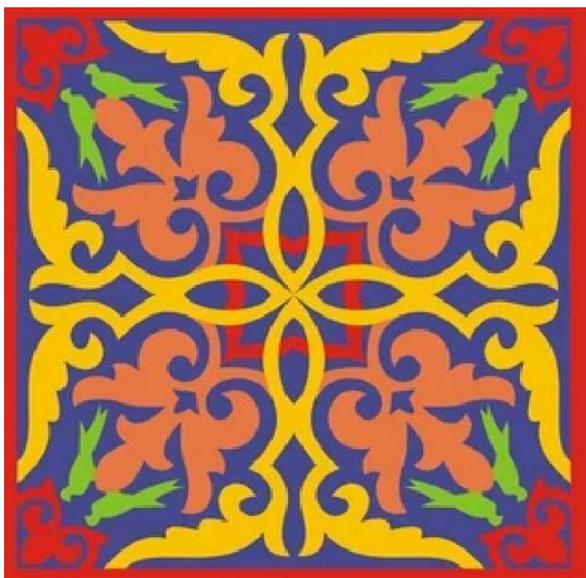
Знаковые элементы казахского орнамента. Что означают казахские орнаменты? Каждый элемент орнамента наполнен глубоким смыслом. В зависимости от обстоятельств он может иметь разное значение. Но символика его всегда наполнена позитивом, добрыми пожеланиями, призвана притягивать благоприятные обстоятельства. Элемент «бараньи рога» (қошқармүйіз) Узор, напоминающий закругленные рога барана, — один из самых древних, идущий из скифо-сакской культуры VII–III веков до н. э. В казахской орнаменталистике он считается родоначальным, основополагающим элементом. Этот символ с древности олицетворяет высшее божественное начало, избранность. С такими рогами изображались божества античной культуры. Это знак могущества у разных народов. Древний элемент прикладного искусства популярен и узнаваем в современном Казахстане. Национальный орнамент с этим элементом нанесен на государственный символ — флаг РК. У казахов элемент «бараньи рога» символизирует жизненную силу, достаток, земное благополучие. Он имеет множество модификаций: «парные рога», «гнутые рога», «деформированные рога», «один рог». Из характерных завитков мастера складывают самые разнообразные узоры, они хорошо сочетаются с другими элементами, гармонично и плавно перетекают в них, создавая неповторимый мир казахского орнамента. Этот элемент самый применяемый в украшении посуды, домашней утвари, юрты, войлочных изделий. Один из самых распространенных узоров на основе элемента «бараньи рога» — «крестовина». Для этого элементы скрещивают в квадрате, который символизирует 4 стороны света.



Орнамент с элементом «бараньи рога»: Depositphotos

Элемент «птичье крыло» (құстандай) Узор навеян наблюдениями за птицей в полете, повторяет в разных вариациях изящные линии крыльев. Часто сочетается с узором «птичий клюв». Это элемент на народном языке выражает пожелания

счастья, свободы, независимости. Его часто использовали в украшении одежды, на предметах, предназначенных в подарок.

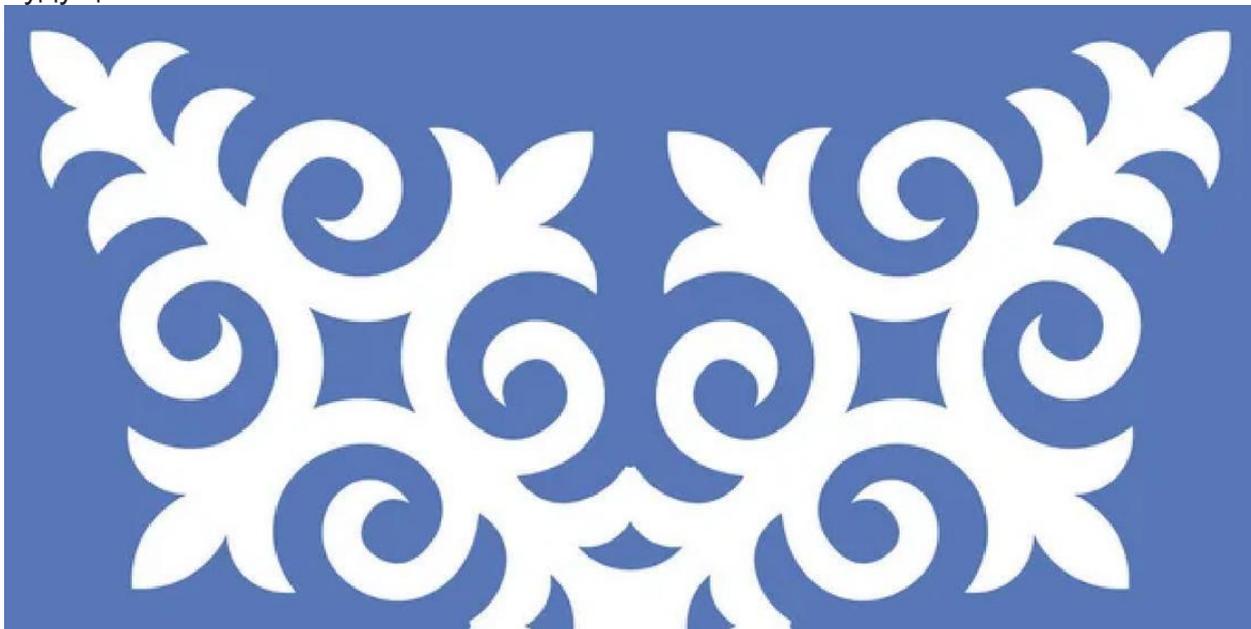


Орнаменты с элементом «птичье крыло»: Depositphotos

Элемент «верблюжий след» (түйетабан) Верблюд — еще одно важное в жизни казахов животное. Он был символом благополучия. Поэтому в национальной орнаменталистике было много элементов, связанных с ним: «верблюжий след», «верблюжья шея», «верблюжий горб». Такими узорами украшали одежду мужчин, отправившихся в далекий путь. Они должны были защитить их, принести удачу и обеспечить благополучное возвращение домой.



Орнамент с элементом «верблюжий след»: Depositphotos Элемент «дерево» (агаш) Это один из распространенных растительных узоров в вышивании. Им декорировали одежду. В сочетании с цветами и листьями его часто используют в вышивке нарядов девушек и девочек. Элемент восходит к мифу о Мировом дереве (байтерек), символизирующем единство прошлого, настоящего и будущего.



Сочетание элементов «дерево» и «бараньи рога»: Depositphotos

Элемент «гусиная шейка» (қазмойын) Этот элемент — один из самых изящных и распространенных в орнаменталистике. В его основе символ, напоминающий латинскую букву S, дополнительно украшенную завитками, листочками. Орнамент с элементом «гусиная шейка»:



Depositphotos

Как нарисовать казахский орнамент? Поскольку орнамент состоит из отдельных одинаковых элементов, начинайте рисовать с создания линейно-конструкторской заготовки. При этом наметьте ось симметрии, которая станет основой орнамента. Затем на равном удалении от оси симметрии располагайте выбранные элементы, повторяйте их по определенному ритму. У казахских мастеров есть готовые шаблоны национальных элементов, которые остается только выбрать по размеру и перенести на предметы в нужном порядке. Казахские национальные орнаменты узнаваемы среди множества произведений других народов. Они отвечают высоким художественным требованиям, имеют большие декоративные возможности и демонстрируют народные традиции, поэтому так ценятся современниками.

Автор: Татьяна Марценюк Читайте больше:

<https://www.nur.kz/family/school/1551418-kazakhskiy-ornament-ego-znachenie/>